MUNDO URUGUAYO

AZUCENA MAIZANI

VISITO A "ENGAÑADOR" Y LE CORRIO UN "MANO A MANO"

(NOTA EN PAGS. [illegible])

AGOSTO 12 de 1943

Con Tangee quien la mira, la admira

Tocar sus labios con lápiz Tangee es conferirles primoroso color y suavidad de pétalo! Tal encanto de belleza se realza aún más cuando el color de sus mejillas se armo con uno de los coloretes Tangee . . . y el atractivo de su rostro alcanza su máxima expresión con el exquisito aterciopelado que dan al cutis los Polvos Tangee! Haga justicia a su belleza, maquillándose con productos Tangee!



Los nuevos coloretes Tangee vienen ahora en cajitas que contienen mayor cantidad.

BELLEZA—gloria de la mujer . . . LIBERTAD—gloria de las naciones . . . Defendamos ambas!



TANGEE *Lápiz Labial*
Rojo-Fuego (Red-Red), Theatrical y Natural.

TANGEE *Colorete*
En bellísimos tonos. Compacto o Crema.

TANGEE *Polvos Facial*
No cubren: descubren su belleza.

MUNDO URUGUAYO
★
DIRECTOR:
ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto:
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR:
RAUL CASTELLS CARAFI
EDITORES:
CAPURRO & Co.
RINCON 599
TELEF. 1,-700
MONTEVIDEO

ASI CRUZA EL MUNDO...

SI cruza el mundo en todas direcciones este hombre excepcional, que ha mantenido y mantiene vivo el íritu, el ardor y la fe en la victoria, en estas horas de tedio que vivimos. Así de uno a otro continente va el o luchador a dar impulso, a solucionar problemas, a erse en contacto con los que soportan el peso de las nas. Alma y fuego, esperanza y fe, fuerza y energía. s en medio de esta tremenda tragedia en que se des- laza el mundo, en una guerra brutal sin parangón en Historia de la humanidad, la figura más extraordinaria se agita en el mundo. Sereno, firme, sus dientes apre- el habano —que es su compañero inseparable—, sus s van escrutando los cielos, sus oídos atentos a todo nado, sus manos dominando el volante. El como el águi- sabe de su poder, de su fuerza, conoce su energía. Pa- él no hay imposibles. Voluntad de acero, fortaleza físi- mente privilegiada iluminada por un talento poderoso, pluma abre surcos en el pensamiento, hace estallar las almas, y sus discursos dan al mundo la sensación de su grandeza. En los momentos más difíciles fué su palabra la que orientó a las multitudes que en un momento se sintieron deprimidas. ALEMANIA SABRA UN DIA LO QUE QUIERE DECIR QUE LOS INGLESES TENGAN MIEDO — dijo en una hora memorable.

Y durante la invasión alemana a Polonia y Bélgica, durante los días críticos del armisticio de Francia, durante los bombardeos de Londres, su palabra fué acaso la única voz enérgica, de esperanza y de fe, que cruzaba los cielos irradiada desde la Isla castigada con furia, para dar aliento a los hombres libres...

He aquí al hombre, en un nuevo aspecto. Ya no sólo es estadista guerrero, periodista, orador y escritor, es aviador. El mismo lleva sus mensajes, a través del mundo. En esa firme arquitectura que anima el espíritu de Churchill no hay más que fe. Fe en la victoria. Fe en el bien. Fe en la paz. Fe en la vida. — **B.**



Dos típicos berretines criollos, el tango y las carreras, representados aquí en su cordial acercamiento por un divo de ca. da uno de ellos: el gran 'racer Engaña. dor — el caballo del año — y Azucena Maizani — no se dice cuántos años de tango —. Ella, "milonguera, guapa y com. padrona", ha "ensillado" (palabra de stud) unas prendas gauchas de teatro, con el ritual chambergo de barbijo y la vincha debajo, y acaricia el pescuezo re. luciente de Engañador, recordando que el tango siempre ha sido zalamero con los pingos, aunque "Palermo" le haya hecho cantar la palinodia... Azucena, a pesar de su sonrisa, está dispuesta a to. marse en serio a Engañador para jugar. le. El que aunque noble es bruto, mira para otro lado. (Teatro: stud de Ricardo Rodríguez).



Con el apero completo y el caballo en pelo, parece disponerse a la doma. Pero no es más que la apariencia. Ella está inquiriendo a su ocasional asesor hípico, acerca del historial de Zapirón, su pedi. gree, sus aprontes. Lo tiene de la brida y parece vacilar. ¿Se jugará por él? El "maestro" (siempre se le llama maestro a aquel a quien se pide un consejo de esta clase) palmea al caballo, tratando de que ella se decida. Lo halagará si po. ne su confianza en el pingo... Tal vez luego él se lo retribuya aplaudiéndola en el teatro, cuando venga el sábado desde Ituzaingó.





IZQUIERDA: Azucena M zani — que aquí ya se ha cado chambergo y vincha le ha dicho al fotógrafo "¡ jese de cosas!" — no res tando el dicho de Vizcac ha calentado el horno sin dueña del amasijo, ha ar sado y ahora saca el pan liente y crujiente que aco pañará el amargo en la r de del patio. Ella se afir a lo panadero, empuña la la y protesta que no tiene da que ver con la famosa lícula de Pagnol. "Yo, la n jer?... ¡Vamos!"

Azucena Maizani visita a 'Engañador' y le corre un "mano a mano"

ABAJO: Empieza la rueda del cimarrón, que es el de todos los días, pero que esta vez va a llegar a mano de los peones cebado por mano maestra... y femenina. Rien disputándose la preferencia del primero. La segunda vuelta ya empezará a acompañarse proseando, vendrán los recuerdos, ellos le recordarán sus grandes éxitos y, a su pedido, ella empezará a canturrear en voz baja algunos tangos viejos, cortando a veces el canto para cebar otro... Cuánto tango lindo para cantarlo entre dos mates! (Acompañan a Azucena Maizani el capataz y los peones del stud de Ricardo Rodríguez, nuestros compañeros Vernengo y Perelló y el hombre de teatro, señor Amejeira).





Azucena recortándose sobre el cielo, las aves a su alrededor, la línea oscura de la vieja casa al fondo y el fino ramaje del árbol desnudo, todo se distribuye con un exacto sentido de composición, con ése que a menudo la Naturaleza da a sus grandes cuadros sin haber aprendido Estética. Ella se siente la perfecta ama del gallinero, categoría entre bucólica y burguesa, y está soñando en la granja en que podría vivir cuando se "retirara". (Este es otro de los cuentos preferidos de los artistas, ella lo sabe). Las gallinas vienen a picotear casi sobre sus mismas botas, y Azucena se enternece. Cuando al rato le ofrezcan la mejor polla empezará diciendo: "No, pobre animalito" y acabará cargándola en el auto.

ZQUIERDA ARRIBA: Ella habría que-rido tararearle, con la letra del famoso tango ("Pobre gallo bataraz, nunca te echaré al olvido") pero el gallo se empeña en no prestarse al truco, luciendo un ostentoso plumaje blanco. Picotea en el fondo del latón y hace sonar esa musiquita inefable, que allí, en cuclillas sobre el suelo de paja que tiene algo de cortijo, le hace pensar a ella, como al Lennie de "La fuerza bruta": "Un día tendremos una chacrita y yo cuidaré de las gallinitas" (sí, los conejitos, decía el otro).

DERECHA: Antes de salir para el floreo, ellos le escuchan un consejo o a lo mejor le oyen una canción. Azucena, sentada en el brocal del aljibe de patio criollo y con pastito que hay en el stud, da tal vez su teoría de cómo prepararía ella a un caballo, aplicando los mismos principios que usa para aprenderse bien una letra y decirla con gracia. Ellos, que ya tienen órdenes dadas, sonríen pensando que la fórmula que ella les ofrece — "Todo es, al final, cuestión de corazón" — sirve tanto para mandarse bien un tango como para ganar por una cabeza...



VICTORIAS ALIADAS EN





El General Montgomery, que condujo al VIII Ejército de victoria en victoria desde El Alamein hasta Túnez y desde aquí hasta Catania, aplicó desde los primeros días de su lucha contra Rommel criterios originales, de gran valor estratégico, como el del lanzamiento de los ataques en plena noche, que sorprendieron y desorganizaron a los nazis. Una batería inglesa está iniciando un bombardeo, prólogo de una ofensiva de infantería.

Como respuesta a los días terribles de la "luftwaffe" sobre Inglaterra, y al arrasamiento de Rotterdam, de Varsovia, de Coventry, las fuerzas aéreas de las naciones unidas están castigando con sus incursiones las grandes ciudades de Alemania. Cada día y cada noche centenares de bombarderos incursionan en territorios del Reich y destruyen sus reservas bélicas, sus fábricas, sus ferrocarriles. He aquí una visión estremecedora de los bombardeos sobre Hamburgo, que en estos últimos días ha sido objeto de la más destructora ofensiva aérea de los últimos tiempos.

¡Victorias en Sicilia!

...ODOS LOS FRENTES



Una vista de Catania, la ciudad de la costa Este de Sicilia, que resistió seriamente al embate del VIII Ejército británico. En Catania estaban las mejores fuerzas nazis, y además la zona es muy montañosa y apta para las defensas, lo que implicó mayores dificultades para los invasores. Pero finalmente fué capturada. Con ella cayó uno de los puntos fuertes más importantes en que podían parapetarse los totalitarios, quedando ahora abierto el camino a Messina.





¡Cayó Orel!

De ciudad en ciudad, los soviéticos van retomando las posiciones que habían perdido ante el alud de las fuerzas motorizadas nazis. El heroísmo y la tenacidad rusas están escribiendo una de las epopeyas más rotundas de la libertad del hombre. Dos soldados soviéticos, al volver a un pueblo duramente disputado, llevan la bandera roja, para enarbolarla en un alto edificio como signo de soberanía. Orel y Belgorod, recientemente conquistadas, han visto escenas como ésta.



Munda, una de las posiciones estratégicas en que se habían parapetado los japoneses, terminó por ser capturada por los soldados americanos que luchan en las zonas del Pacífico. Poco a poco, los estadounidenses están rechazando a los nipones hacia el Norte, conquistando nuevas posiciones a base de terribles ataques aéreos y de riesgosos pero triunfales desembarcos en las islas del Sur. En esta nota gráfica pueden verse a los americanos cruzando por una picada recién abierta, una de las selvas de Nueva Guinea, llena de acechanzas niponas, que son valientemente neutralizadas por los soldados de la Democracia.

CUENTO PARA UNA TARDE DE OTOÑO

por LEON PETIT

CAMILO acodado en el alféizar, se ha marchado por el paisaje pálido de Mayo. Verdes cobrizos, grises, ocres densos y recogidos bajo una brisa suave donde navegan pompones de cardo y hojas amarillas.

Ella entra sin golpear. Abre despacio la puerta y queda un rato en silencio a su espalda, que recorta la luz dulce del atardecer.

—Camilo...

Gira rápidamente. Tiene por una fracción de segundo una expresión intensa, que se encalma de inmediato.

—¿Será alucinación —dice sonriendo mientras le tiende la mano.

—Te vi por la ventana. Es curioso: parece que vivíamos casi tocándonos sin saberlo. Mi casa está a dos cuadras de aquí...

—Bienvenida a la casa del pobre —y acercándole un sillón—. Sabrás disculpar que mis tapices persas estén algo deteriorados —dice burlón.

Mientras Camilo le ofrece un cigarrillo, Celia lo observa inquisitiva.

—Tu viejo tono de ironía se mantiene... El tiempo no parece pasar para tí. La misma cara de muchacho. Desde mi casamiento no volví a verte y Montevideo es chico. Te hacía lejos.

—Te veo hermosa. No como antes. De otro modo más serio, diría...

—Ocho años en la vida de una mujer, son a veces casi la vida... — y cambiando de tono mientras observa la habitación. — El viejo asceta sigue con el sayo y las sandalias...

—Me enteré por la prensa que Andrés suena para un ministerio. Está haciendo una gran carrera. Desde la época de liceo yo se lo predije... Ya teníamos los dos marcado nuestro destino.

—Te recuerda bien. La última vez que se te nombró, dijo que eras un talento enfermo de dignidad.

—Siempre lo pensó. Nunca quise entrar en la feria. La felicidad y el triunfo son otra cosa para mí, y esa cosa no la comprenderá jamás Ricardo...

—¿Escribes siempre? Hace mucho que no leo nada tuyo.

—Preparo una novela y una pieza de teatro...

Golpean a la puerta. Celia lo mira interrogante.

—Debe ser mi amigo.

Tiene seis
Morocho, de
verdes sombre
de largas pest
Un mechón re
le cae sobre
frente.

—Este es m
marada. Vive
do y lo teng
cliente para c
le un cuento
tarde. Dibuja
bien, y al dí
guiente me tra
ilustraciones,
él las imagina
cuento anterior

Ella le pasa
mano por la c
za.

—Maravill
criatura. ¿Cóm
llamas?

—Enrique —
avergonzado
tras Camilo de
vuelve el rollo
traía.

—Esto va
bien —y le ti
a Celia los dib
del niño.

—Como ves,
tengo visita. I
remos el cuento
ra mañana.

—¡No! ¡No!
apresura Celia
No puedes de
sin cuento. A mí también me gustan mucho. Siéntate
— y pasándole el brazo por los hombros lo sienta a su l

—Bueno —dice animado—. Aquel del pastor enamo
do que ayer me prometió.

Camilo se sienta y prende un cigarrillo. Se va a
tuando la penumbra del cuarto, con la luz violácea
crepúsculo. Una campana lejana llama desde el fondo
la tarde.

—"Hace muchísimos años en una tierra remota
existe donde nace el arco iris, vivió un pastorcillo lla
do Hasim, que pasaba su vida comiendo moras, toca
la flauta y cuidando sus cabras...

—¿Tenía un cabrito chiquito? — interrumpe Enriqu

ivamente. Pequeño como un gato, que lo seguía o entre los riscos, y comía moras de su mano. n las cercanías un enorme castillo casi tan viejo mundo. Vivía en él, el príncipe más rico de toda rca, que tenía una hija de la misma edad que el hermosa como un cisne. Cierto día la princesita los sirvientes y se internó en un campo de moras., bría muchas... — dice Enriquito.

ías como para darle a todos los niños de la tierra iba Hasim, y como éste ignoraba quién era la niña ron amigos. Juntos comieron las moras y juntos o! cab to en la pa ma de la mano". de ese día la princesita escapaba siempre, para ir moras, jugar con el cabrito, y escuchar las melo- n que el pastor despedía cada atardecer..." uando yo sea grande quiero aprender a tocar la

fueron creciendo, ignorando siempre Hasim quién amiguita. Siempre que podía acariciaba el cabrito falda para rozarle la mano. Le preocupaba verlo porque un día ella no podría tenerlo más en la como así sucedió..."

n siempre tímidos los pastores... —intervino Celia. día que había gran fiesta en el castillo, desde el Hasim la vió pasar en un lujoso carruaje tirado ballos blancos, vestida como una reina, al lado de noso joven desconocido. El pastor comprendió y hu- esperado hacia el valle, dejando por primera vez nado su rebaño, hasta caer extenuado al lado de oyo".

al vez ella corrió tras él inútilmente, y él nunca se .. — interrumpió Celia lentamente.

eguro — aprobó el niño.

as princesas nunca bajan del coche detrás de los s, cuando las acompaña el príncipe poderoso que de lejanas tierras...

Y el príncipe, tocaba la flauta? —pregunta Enriquito.

No, pero tenía mucho oro para pagar quien la to- El pastor lloró días y noches, y jamás volvió a los de moras. Desde entonces se cuenta que cada atar- a pesar que el pastor murió hace muchos siglos, se a la melodía de una flauta que entristece la tarde e callar los pájaros".

Y la princesa? — preguntó el niño deprimido.

oco después casó con el príncipe y mientras la co- festejaba los esponsales con tres días de fiesta, huyó al punto más lejano del valle, donde no po- llegar las músicas y cantos".

Tal vez la princesa no fué feliz. Tal vez el orgullo del fué un poco culpable, que a los dieciocho años las esas confunden fácilmente los príncipes azules... — Celia con tono lejano.

amilo miraba empecinado a la ventana a la que ya se aban las primeras estrellas. Un silencio denso y pe- llenaba la pieza. Enriquito dijo:

Es triste su cuento. No me gusta...

Tienes razón. — Camilo giró sobre sí. Se acercó y ó la cabeza.

-Ahora andá a dibujar. Vamos a ver si mañana me otro más alegre.

acompañó hasta la puerta.

a Celia la que ahora huía ventana afuera. Al oír el de un fósforo se dió vuelta.

-También las princesas se equivocan...

e miraron de frente en silencio. El habló despacio.

-Los pastores que han muerto, no pueden volver...

-Es tarde — dijo ella inclinándose a tomar el zorro cartera.

MEDIA VOZ

YA no conoces la fatiga:
sobre tu cuerpo ya no danza el tiempo
ni logro recobrar por un instante
contorno tuyo, ni ademán pequeño,
que, abandonado al fin por la materia,
está la paz austera con tus huesos.
Hay un silencio que parece música.
En la calma mentida de mis manos
no late ya tu frente pensativa;
y todos los recuerdos
son un leve rumor de lluvia antigua.
Mientras pese en mis sienes la congoja
y se me pueble el aire de fatiga,
no he de sentir de ti sino esta leve
sombra que envuelve como niebla fina.



EN UN CUARTEL FEMENINO DE INGLATERR



Llegan nuevas reclutas al campamento de instrucción del Ejército femenino.

por FRANCES L. KAYE

Nuestra colaboradora, Miss Kaye, recoge impresiones de una recluta.

LA ALEGRE TROPILLA

ES como volver a la escuela. Las muchachas se han encontrado en los vagones del tren que les lleva al centro de reclutamiento y se juntan como años atrás se juntaban con las camaradas que iban al colegio al inaugurarse el curso. Pero aquí hay muchachas de todos los tipos y todas las clases sociales. Algunas son sencillas criadas, esto salta a la vista; otras son distinguidas damitas. Las hay gruesas y feas, muchachas de tipo deportivo con las piernas y la cabeza al aire y otras cuya palidez denota una vida que transcurre principalmente en el hogar o en la oficina. Se miran unas a otras con curiosidad y se reconocen como futuras camaradas porque todas ellas llevan en bandolera la careta de gases. Los demás pasajeros del tren se dan cuenta de que esta bandada de muchachas son los nuevos reclutas del ejército femenino de Gran Bretaña y las miran con interés y simpatía. Son unos soldados que van a servir a la patria. Antes de entrar en el cuartel casi todas han tenido el cuidado de hacerse la permanente...

Luego, en el andén, tienen que quedarse esperando a que lleguen los camiones que han de conducirlas al cuartel. Van y vienen inquietas formando pequeños grupos y cuchicheando. Una de ellas dice: "Ahora que estamos en el ejército tendremos que acostumbrarnos a esperar". Entablada fácilmente la camaradería ríen y charlan excitadas comentando el porvenir que les espera. Se hacen las primeras amistades. ¡Qué tropa más simpática!, piensa la nueva recluta. Y cuando los camiones de las A. T. S. conducidos por bravas veteranas vienen finalm[...] a llevárselas, las muchachas d[...] tan de la novedad de ir amonton[...] en la batea del camión. Al pasar [...] la plaza del pueblo chicos y viejo[...] saludan con la mano cordialment[...] nueva recluta piensa entonces en [...] centenares de camiones cargados [...] muchachas y muchachos en unif[...] riendo y gritando que ella ha visto [...] sar tantas veces con cierta envid[...] comienza a sentirse orgullosa de[...] uno de ellos y a pensar que la [...] que llevan no es tan mala.

LA DOLOROSA ACLIMATACIO[...]

Estamos en una gran propiedad [...] cuidada y con un extenso parque [...] cuya vivienda se halla instalada la [...]ministración de la unidad. Disemina[...] en torno se han construído las ba[...]cas para la tropa femenina.

La nueva recluta pasa el primer [...] de su estancia en el cuartel hacie[...] cola y sufriendo interrogatorios.

Tiene que pasar un examen mé[...] en el que una doctora examina cu[...]dosamente sus ojos, sus oídos, su [...]ganta y toma su temperatura. Más [...]de es interrogada por un oficial [...] es una mujer, ya de cierta edad, [...] amable y alegre como una mucha[...] encargada de informarse de las [...]cunstancias especiales de cada rec[...] y del servicio que prefiere. El resto [...] la jornada lo pasa la nueva rec[...] en los almacenes del regimiento do[...] se le provee de su equipo, consiste[...] en el uniforme, el capote, dos pares [...] calzado, ropa interior, medias y artí[...]los de toilet incluso el cepillo de di[...]tes. "Más de lo que se podría comp[...] con los cupones de un año", come[...] una de ellas.

Fatigada por las emociones del [...] la nueva recluta se va pronto a la [...]ma. Tiene que dormir en una barra[...] con otras veintitrés muchachas. La [...]rraca esta aireada, limpia y cuida[...]

...rda: La gra- ...femenina se ...rva, aún en ...uarteles con ...cios físicos ...etódicos.

como la sala de un hospital o el dormitorio de un colegio. Pero la cama es dura y además la muchacha no se acostumbra a dor- ...on tanta gente. Por la mañana se ...ea el problema del lavatorio, que ...ectúa en otra barraca provista de ...s hileras de lavabos, duchas y ...s, todos ellos dotados de agua ca... ...e y fría. Pero la idea de salir al ... libre para pasar de una barraca ...a medio desnuda le horroriza y la ...a recluta se viste casi por comple... ...ntes de lavarse y luego hace un ...il y precario lavatorio.

...urante los primeros días la mucha... ...se ejercita en marchas y ejercicios ...násticos. Es vacunada y se la some... ...una inspección dental obligatoria. ...ntera con espanto de que tiene que ...r una "prueba de inteligencia" que ...irá para establecer su aptitud. Hay ...menes de mecánica para las con... ...toras y conocimientos generales de oficina, examen psicológico general. Las pruebas consisten en someter al examinado una serie de diagramas de figuras geométricas que plantean acertijos semejantes a los que aparecen en las secciones de pasatiempos de los periódicos. La muchacha, que tiene el orgullo de creerse inteligente, más que la media de la generalidad de las gentes acomete las pruebas con un aire de suficiencia pero no tarda en descubrir que no son tan sencillas como ella pensaba. Al final, las figuras geométricas danzan ante sus ojos confundiéndola y desesperándola. La pobre muchacha se pregunta si se habrá vuelto tonta de repente. Menos mal que no sabrá nunca el resultado de su examen. Llega entonces el momento crítico en que la muchacha resuelve que ella no ha nacido para el ejército. Toma entonces la pluma y escribe a su familia una carta en la que dice invariablemente que se siente desgraciada. Los pies se le han hinchado al tener que marchar con recios zapatones, se le han secado los sesos y está llena de morriña y de deseos de volver a casa. ¿Quieren los padres reclamarla para hacerla volver al hogar?



...das las mujeres que ingresan reciben equipo completo. Cada prenda se ajusta al talle de la recluta.



...l día de pago, el sábado, la mujer in...glesa que milita en las fuerzas arma...das, recibe la remuneración que le asignó el gobierno.

LA "GRAN VIDA" DEL EJERCITO

Pero el tiempo que tardan los parientes en recibir esta carta y en dirigir una indignada protesta a la jefatura de las A. T. S. pidiendo el inmediato licenciamiento de la muchacha infortunada, basta para que el objeto de sus solícitos cuidados haya olvidado absolutamente la causa de su inicial tristeza y cuando se la coloca frente a las quejas que había formulado en su carta le cuesta trabajo creer que ella haya escrito tal cosa. Ha llegado el momento en que la muchacha cree que no hay nada como el ejército y la gran vida que en él se vive. Ha hecho amistades para toda la vida con algunas de las muchachas que duermen en la misma barraca y ha encontrado que la oficial que la halló un día llorando y tuvo con ella una larga e íntima conversación es una camarada "great sport". Ya no le duelen los pies cuando camina, ya se divierte con los ejercicios físicos y se le ha despertado con la vida al aire libre un hambre de loba. Se siente bien y sus ojos son más brillantes que nunca. Cuando se mira al espejo comprueba que su tez ha mejorado y no tarda en darse cuenta de que el carmín para los labios que se vende en la cantina sienta admirablemente bien con el color khaki de su uniforme. Ha aprendido a saludar a los oficiales cuadrándose y diciéndoles lacónicamente "Yes ma'am". Sabe distinguir los grados y ha aprendido que la "fatiga" no es lo que ella sentía en los primeros días sino el término cuartelero que se emplea para los servicios no propiamente militares, como la limpieza y el cuidado de las barracas. Ha aprendido que las dos de la tarde son las catorce horas y sabe dar media vuelta a la derecha limpiamente y marchar y saludar con marcialidad y hasta con cierta gracia.

Las tres semanas que dura el entrenamiento pasan rápidas, demasiado rápidas para muchas reclutas. Cada día se les da una conferencia sobre un tema diverso y las muchachas quedan prevenidas de que estas conferencias no volverán a dárselas durante su permanencia en el ejército. Se les enseña

(Continúa en la página 56)

UN GENTILHOMBRE EN EL CAMPO DEL HONOR

Cómo se batió en el Prado de Palermo, Juan Carlos Gómez con el Senador Calvo.

por J. C. PEDEMONTE SICARDI

SON las tres de la tarde de un caluroso día de diciembre.

Los campos de Palermo, están desiertos.

En el comienzo de una ancha calle de añosos sauces, se ha detenido un carruaje.

Nadie ha descendido de él. Minutos después, un landeau se para cerca del primer vehículo. Entonces, simultáneamente, de cada uno de los carruajes, salen dos personas. Continente severo. Gesto de caballeros. Se saludan cortésmente e inician, siempre en dos grupos, lenta marcha en dirección a lo espeso del boscaje.

Cuando han andado unos ciento cincuenta metros, muy próximo a unas calesitas, de cada grupo se desprende uno de sus integrantes y se unen; conversan con dignidad, mientras que los otros dos caballeros, a distancia, aguardan.

Allí, en el histórico prado de San Benito de Palermo, el suburbio porteño rodeado de quintas, se va a realizar un duelo.

Un duelo de los tiempos románticos, en que los hombres, lo que escribían por la noche en las redacciones, lo sostenían al amanecer, con el florete o con la pistola.

Allí estaban, dispuestos a medirse y a morir en el campo de honor, dos hombres singulares.

Uno, argentino, senador de la Nación, periodista vehemente y virulento, allegado a lo que aún restaba de aquel partido Federal que había terminado, prácticamente, su auge político, el día rojo de Caseros.

Su contendor, uruguayo, exilado en Buenos Aires, romántico escritor, poeta, político, periodista célebre.

Nicolás A. Calvo y Juan Carlos Gómez, eran los duelistas.

*

Buenos Aires hervía en mitad de tremendas pasiones partidistas; muchísimos años de predominio rosista, bruscamente truncado con la fuga del déspota, habían dejado un amargo sedimento en el pueblo argentino.

Como antes los porteños en Montevideo, ahora algunos uruguayos tenían puestos de relieve público en Buenos Aires.

Juan Carlos Gómez, era uno de ellos El más destacado, sin disputa. Junto a Mitre y a Sarmiento, hacían fuego desde la prensa cotidiana, a los últimos reductos políticos del federalismo agonizante.

Nicolás A. Calvo, el violento periodista porteño, lanza un día sí y otro también, denuestos contra el anciano Sarmiento.

Y, envalentonado, llama integrante de "la canalla" al mismo Ministro Vélez.

Son desplantes inusitados. Las pasiones no pueden justificar esas demasías.

Y Sarmiento, Vélez y Mitre, callan.

Pero Juan Carlos Gómez, el gallardo, el romántico oriental, el de los gestos levantados y el de la voluntad indoblegable; el que rompe con Rivera a principios del Sitio, el de la amargura eterna por sus desdichados amores con Elisita Maturana; el calumniado, el que volverá un día a su patria, será Ministro y será desterrado; el que en Chile forja situaciones políticas y en la Argentina será sonora voz de extensos ecos, sale a la palestra, responde a Calvo.

Y en "La Tribuna", le dirá al senador ensoberbecido:

"No hay nada en este mundo que nos inspire tan profundo despre[cio] que el honor de los espadachines; no es el honor de los espadachine[s] Hay algo de innoble y de cobarde [en] gastar veinte años de la vida en ejercitar la destreza de las armas y [la] fuerza de los músculos para presen[tarse] en todo momento y por cualquier c[au]sa, el cuco de la piratería del flore[te] o de la bala de pistola. Con ésta co[n]vicción, no podemos dejar de deplor[ar] que el señor Calvo, Senador del Est[a]do, descienda a hacer de sus adquisiciones en la esgrima y en la gimn[a]sia, un medio de terror, que, a nad[ie] aterroriza".

Un artículo breve, pero muy jugos[o]. Él sólo bastaría, si acaso no existi[e]ran tantos antecedentes del doctor G[ó]mez, para revelar al hombre y al p[e]riodista.

Calvo respondió con un poco de c[ul]tura. El estiletazo de tan gallardo a[d]versario obligaba a levantar un tan[to] la mira...

Pero, ello no obstante, le decía [al] doctor Gómez que sólo le reconoci[a] inteligencia no corazón.

Hacía una concesión. Pero le negab[a] valor al adversario.

Horas después, se tendría que ave[r]gonzar de tan torpe tesitura...

*

Y, tres horas después de aparecer [el] artículo-réplica, Juan Carlos Gómez l[e] escribía a Calvo una misiva dicién[do]le que jamás desafiaba, pero qu[e] tampoco dejaba de aceptar un desafí[o]. Y le proponía batirse ese mismo día en estas singulares condiciones: un[a] pistola cargada y la otra no. Los con[]tendores las extraerían de un saco. [El] destino diría la última palabra.

Calvo le reconocía, en artículo e[s]crito aquella madrugada, inteligenci[a] a su contrincante. A las diez de l[a] mañana ya sabía que también tení[a] corazón. Y a las tres de la tarde, ib[a] a saber que poseía un alma hidalga.

*

Los dos testigos, don José Pachec[o] por Calvo y don Emilio Castro, repre[]sentando a Gómez, cargan las pisto[]las. Una con bala. La otra, con un sus[]tituto inofensivo.

—Señores: sírvanse colocarse a 1[] pasos de distancia, después de tomar cada uno una de estas armas, dijo Pacheco.

—¿Una sola pistola está cargada? inquirió el doctor Gómez.

—Sí, dijeron ambos testigos.

Los duelistas se aprestaron a tomar sus armas.

Calvo fué el primero en introducir la mano en el saco. Gómez lo hizo in[]mediatamente después, y sacó la úni[]ca pistola que estaba allí.

Silenciosamente, los adversarios pa[]saron a ocupar sus respectivos sitios.

Los testigos, con gesto grave, se ubi[]caron a corta distancia.

—Pueden los señores apuntarse. Dis[]pararán sus armas, a la tercera pal[]mada.

Gómez, con voz serena y natural, dijo:

—La suerte decidirá.

—Así debe ser, respondió Calvo

*

Pausadamente, en el silencio de la agobiante tarde de aquel recio verano, en las soledades de Palermo, entre la fronda, resonaban las dos primeras palmadas. A la tercera, Calvo hizo jugar el disparador. Y su arma, quedó muda. Le había tocado ceba y no bala.

Fué un instante solemne. A quince pasos de Juan Carlos Gómez, desar-

(Continúa en la página 77)



Estatua en bronce de Juan Carlos Gómez. Existente en el Museo Histórico de Montevideo.

LA LINTERNA SORDA



POR DOPEY

EL "FOUL" DESCALIFICADOR

...mbién De Gregorio quiso demostrar su autoridad de ... casi deja sin gente al team de la Aduana...

¡REMEMBER VITETE!

...vista de la resolución adoptada por la Directiva de ...nal, los dirigentes de Wanderers también van a pe... eliminación de Tejada, pero no por el goal que le ...a Nacional en el partido con Wanderers, sino por ... le anuló a Wanderers en aquel partido con Na......

ALUMNOS AVENTAJADOS

...Cuando iba al colegio, siempre pedía para pasar al ...rrón; cuando se dedicó al comercio minorista, los ...pectores de Subsistencias descubrieron que se pasaba ...el pizarrón...

COMPLEJOS DE LA CIENCIA

...rece mentira que al problema del constante encareci...o de los medicamentos elaborados en el país, no se le ...tre remedio...

EL NEGRO DESTIÑE...

Desde que algunos almaceneros descubrieron la fórmula de ...harle agua para que aumente el peso, rectificaron el refrán. ...hora se dice: Mulato como el carbón...

PROHIBIENDO EL FRUTO

...va quedaría asombrada viendo cómo algunas señores, están es...ndo con la manzana...

OPIO EN LA TRAVESIA

Cuando los cronistas le preguntaban a Vito Dumas ...uál fué el trance más bravo de su raid, declaró: En Montevideo, donde estuve a punto de encallar otra vez. Imaginen que estaba en el Estadio viendo a Peñarol y Miramar, y me quedé dormido...

SABLAZOS A LA TRADICION

...espués de leer el parte policial según el cual, en Pando ...rendieron y aprehendieron a varias personas que jugaban a ...aba, nada nos extrañaría que un día de estos, la policía ...rme que allanó una casa donde varios criollos se dedicaban ...omar mate...

LA CIGÜEÑA INDISCRETA

...El cronista de un diario opina que "Bambi" no es para ...os. La crónica cinematográfica, tampoco.

EL CRISTAL ALEATORIO

Los diarios han hablado mucho de ese marinero sueco a quien hicieron el cuento del matrimonio, pero nadie dice una palabra de tantos otros a quienes hacen el cuento del matrimonio, y se hacen los suecos...

EXAMEN EN MILLAN 2515

Manifestó estar convencido de que van a aumentar la cuota ...diez litros acordada a los autos particulares. Además, ase...ró que es hijo de Napoleón.

JUAN PUEBLO OPINA

Vamos a ver si viene de una vez por todas, la ley ...cristal. Pero no PARA-BRISAS...



LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES



Las fotos con que ilustramos nuestro comentario internacional de esta semana, corresponden a un pasado no muy lejano aún, si bien los acontecimientos sensacionales de fecha reciente les prestan un carácter histórico de definitiva liquidación. Entonces el "Eje" aparecía con inquebrantable solidez y Franco, el hermano menor de los dictadores europeos, visitaba a Hitler y Mussolini y se regocijaba con que la historia les confundiese en una única acción y un único destino.

OREL - BELGOROD

EL día 5 de julio pasado, después de muchas indecisiones y preparativos los ejércitos alemanes destacados en el frente oriental de la guerra en Europa, iniciaron una ofensiva que anunciada para la Primavera resultó ser de Verano. Durante los primeros días, los atacantes avanzaron muy poco en dirección a Kursk, por el norte y el sur, buscando abrir una amplia brecha por donde poder avanzar, a la vez, hacia Moscú y hacia el Cáucaso. Pero los ejércitos soviéticos respondieron perfectamente, y malograron el ataque. Y no contentos con eso, iniciaron después una contraofensiva que ha dado por resultado la reconquista de una parte importante de territorio nacional en donde se hallan enclavadas las dos estratégicas ciudades de Orel y de Belgorod, que desde hace casi dos años estaban en poder de los invasores. El avance soviético ha perforado la primera línea de defensa alemana en una gran extensión, lo que constituye un gran éxito, y amenaza directamente a la segunda línea, cuyos pivotes prin[illegible] les son, en el sector central, Sm[illegible] ko, Briansk y Karkoff. Si los rus[illegible] gran apoderarse de esas localid[illegible] a los alemanes no les quedará ot[illegible] medio que retirarse mucho más a[illegible] te buscando, para protegerse, las [illegible] nes pantanosas de Pripet, o las l[illegible] fortificadas de Polonia en las que [illegible] rían en condiciones de ensayar [illegible] nueva resistencia. Pero, aunque [illegible] llegara a ese extremo, lo que acab[illegible] ocurrir comprueba que la famos[illegible] tencialidad ofensiva del ejército [illegible] Reich se halla agotada, y que [illegible] queda ya más perspectiva que la [illegible] defensa, que es el prólogo de la de[illegible] total.

CATANIA

EL mismo día en que los rusos [illegible] apoderaban de Orel, el 8º ejé[illegible] británico, comandado por el gen[illegible] Montgomery, hacía su entrada triu[illegible] te en Catania, la segunda ciudad [illegible] Sicilia, que venía atacando desde [illegible] cía más de tres semanas. Estamos [illegible] guros de que la caída de Mussoli[illegible] la esperanza que acariciaron los [illegible] dos de que ese acontecimiento d[illegible] lugar a la rendición incondiciona[illegible] Italia, retrasó en varios días la t[illegible] de esa localidad. Pero reiniciadas [illegible] todo vigor las hostilidades, Catania [illegible] yó al empuje de las unidades de M[illegible] gomery como había sucedido antes [illegible] muchas otras ciudades en el norte [illegible] Africa. Las divisiones blindadas ale[illegible] nas a las que se había confiado su [illegible] fensa hicieron lo humanamente pos[illegible] por detener al 8º ejército, pero no [illegible] dieron prolongar durante mucho tie[illegible] la resistencia, a pesar de operar [illegible] un terreno favorable y de contar [illegible] un poderoso material de combate. [illegible] caída de Catania significa la de tod[illegible] isla, ya que no se espera una resis[illegible]



va en ningún otro punto del extremo hacia donde los bri- norteamericanos y canadienses ujado a los ejércitos del "Eje", de tomarles cien mil prisione- quebrantar a los que quedan inuas derrotas. El estrecho de ofrece la última posibilidad de a esas tropas, aunque es más allí vuelva a repetirse el epi- Túnez que el de Dunkerque, que los aliados dominan por el mar y el aire y tratarían dirlo. La invasión de la penín- lana parece ser inminente, co- secuencia de esos hechos. Sólo vitarla — por lo menos en tren ncia, — la capitulación del go- que preside el mariscal Bado- o éste, por ahora al menos, no tener la intención de hacerlo, ese día llegará, fatalmente, y nadie logrará impedirlo.

MUNDA

ai ser menos que los rusos y los ánicos, los norteamericanos se untado también su gran éxito, — neo al de aquéllos, — con la e la ciudad y puerto de Munda, en la costa septentrional de la Nueva Georgia, en el archipié- e Salomón. Desde hace un mes lados de MacArthur habían des- ado en esa isla, — después de arse de muchas otras vecinas, stituyendo el principal objetivo operación, la destrucción de dos aero-navales allí establecidas por oneses, y desde las cuales orga- n frecuentes ataques contra Gua- al y el norte de Australia. A des- de los obstáculos de una natura- alvaje y malsana y de la feroci- e los nipones que se hacen matar de entregarse o retirarse, los nor- ricanos son ya dueños de toda la ahora preparan un nuevo avan- ntra Nueva Bretaña y contra las de Lae y Salamaua establecidas ueva Guinea, que son las últimas ue disponen los japoneses en las regiones. Poco a poco, — y ras llega el momento de cambiar ctica, — los aliados americanos stralianos, van desalojando a los illos de todas las tierras cercanas stralia de que se apoderaron sor- vamente a principios del año pa- Eliminado el factor sorpresa, los ieses no han podido ir más allá solo metro y, al revés, han ido endo islas y experimentando se- derrotas, tanto en tierra, como en y en aire, que deja muy malpara- a fama de invencibilidad de que ban y, que, muy posiblemente, ha- sido propagada por ellos mismos. te paso muy pronto van a ser ex- ados de todas las proximidades del nente australiano y los aliados po- quedar en excelentes condiciones llevar la guerra al mismo terri- japonés.

S BARBAS A REMOJAR

estrepitosa caída de Benito Musso- lini; el creciente desprestigio de su o, Adolfo Hitler; y las grandes vic- as obtenidas por los aliados en to- los frentes de combate han produ- , necesariamente, gran impresión odos aquellos países de Europa en hay establecidos gobiernos totali- os como consecuencia de la intervención en ellos de los grandes dictadores. Los Quisling, Laval, Antonescu, Mussert, Tiso, Pavelic, etc., están aterrorizados con las perspectivas que les aguardan para un futuro próximo, y tratan de maniobrar de manera de no empeorar su situación o de eclipsarse a tiempo para eludir las sanciones que los esperan. El mismo Franco comienza a inquietarse y a consultar nerviosamente la brújula para saber qué camino habrá de tomar, aunque a nuestro juicio por todos ellos irá a parar al mismo lado. Días pasados, desde Madrid, y por persona muy autorizada, se hizo la revelación de que la "revolución" franquista no tenía nada que ver con el fascismo ni con el comunismo, que era un fenómeno exclusivamente español, y que la caída de aquellos no produciría la del actual régimen de gobierno peninsular. Claro está que Franco y los suyos comienzan a poner sus barbas en remojo, y que quieren salvarlas a tiempo si les es posible, viendo acercarse la tormenta que también habrá de barrerlos por aquello de "dime con quién andas"... Uno de los puntos de la "Declaración del Atlántico" establece que cada país tendrá el gobierno que quiera darse, y eso no podrá acontecer en España estando Franco en el poder, pues él bien sabe que el día en que le devuelva al pueblo español sus derechos de autodecisión no podrá permanecer un solo minuto más en el poder. Sí; la caída del fascismo y del nazismo producirá, automáticamente, la de todos los regímenes de la misma clase que haya en el mundo. De otro modo la victoria obtenida habrá sido parcial e incompleta.

EN QUE PAIS ESTAMOS?...

TEXTOS DE JULIAN CANE[...]
MONOS DE JESS



LA CULPA ES DE LA POLICIA

La barbarie de la policía contra el público inocente que espera al juez para lincharlo, es inverosímil. Por esta vez los hinchas sólo lastimaron a seis coraceros y a los caballos, lo que demuestra sus buenos sentimientos. Pero ¿quién se imagina lo que puede ocurrir si a la policía se le da por seguir oponiéndose a estas diversiones de fin de semana?



EN EL AÑO 4000

—Mire lo que dice aquí: "El público de football en el Uruguay glorifica a los jugadores que después de romperle una pierna al adversario, eran expulsados por el juez. Y al juez lo mataban o lo hacían desterrar por el Supremo Colegio de Anciano Arbitros. Entre tanto, había otros países incivilizados que estaban en guerra".



¡DESPUES DE ESO!...

—¡Y yo creo que no van a tener más remedio que casarse!... ¡Estaban juntos en el Estadio y oyeron todo lo que le dijeron a Tejada!



EL SABOTEADOR

—Y propongo que a nuestro colega don Manuel Pérez y Pérez, dueño de la Provisión "La Armonía", se le expulse de la sociedad porque constituye una vergüenza para el gremio. ¡Todavía no apareció en la lista de infractores!

...ARGO VIAJE ...ACIA EL HOMBRE



L hombre siempre creyó que, por lo menos, era su cuerpo. Pero no es su cuerpo. Porque el cuerpo le pica, revienta, se ..., contra el interés y el deseo ... hombre.

—Entonces, si el hombre no es ... cuerpo, ¿qué es? — vienen a ...guntarnos.
Y como no acertamos a contes... nada, el que vino a pregun...nos insiste:
—¿Acaso será su sensibilidad?

¡Pero el hombre no es su sen...ilidad! Porque el hombre no ...ede autodeterminarse emotiva...ente. Está con la sangre dulce ... está con la neura sin saber por ...é y prefiriendo estar contento

---

—Ah, claro! ¡Ya está! El hom...e... ¡es su inteligencia!

¡Pero el hombre no es su inte...gencia!... porque muchas veces ...isiera entender y, sin embargo, ...o entiende.

¡Su voluntad!, nos grita una voz ...esesperada desde el más oscuro ...ncón de nuestro miedo.

Pero, con los brazos ya derrum...ados por el desaliento, tenemos ...ue reconocer que tampoco eso es ...l hombre.
El hombre no es su voluntad, ...orque muchas veces quisiera po...der y sin embargo no puede.

Si cada uno tuviese noción de ...u verdadera importancia y de su ...eal figuración; si cada uno se ...advirtiera, después de adiestrarse ...en el vadear tinieblas, allá en el pequeño punto remotísimo donde ...en realidad empezó a ser y se ...quedó, regresando al límite verda...dero, dejaría desinflado el fantas...ma y hasta los que calzan 45 ...tendrían que volver a los escar...pines de crochet.

¡Y hasta los que creen que se ...tienen a un paso, habrían adver...tido, en buena hora para la ur...gencia de un brío inaudito, que ...nada, en el mundo, les queda tan ...lejos!

Wimpi

VIENTO DE PRIMAVERA

por MARIA D[…] MONTSERRA[…]

DURANTE todo el día sopló en las guedejas lacias de los sauces y desprendió las florecitas de nácar de los duros naranjos haciéndolas bogar por el río como minúsculas embarcaciones de hadas. Arrancó de las manos de un tímido adolescente la carta que releía trémulo antes de deslizarla en cierto libro favorecido por unos ojos negros y burlones y enredó entre unos álamos la cometa que remontaba un chiquillo de medias caídas y cabecita erguida. Todas estas bromas le han causado mucha gracia. Se le ha oído reír a carcajadas al perderse entre los árboles y se le ha visto levantar blancas nubes al escapar silbando por la carretera custodiada por postes negros e indiferentes. Ahora, fatigado sin duda, se ha dormido en la opulenta tarde primaveral llena de oros y pedrería como un estudiante en el regazo de una dama millonaria y madura.

En el aterciopelado claro del bosque se oyen risas lejanas y de pronto, una pelota de tres colores viene del cielo y cae en un improvisado nido de hierbas espigadas. Silencio, unos instantes de silencio. Luego pasos apresurados, rumor de follaje y de palabras confusas. Son El y Ella. Con una mirada circular abarcan el lugar donde se encuentran.

—Siempre tus tiros errados — protesta la muchacha. Es rubia pero con pestañas y cejas negras. Acostumbra a juntar éstas como quien inspecciona a sus semejantes a conciencia. El, es moreno, con un extraño bigotito que, debido a su pequeñez y a la movible faz de su dueño, nunca puede asegurarse si está en el centro o al costado sobre el labio superior. Comienza a dar vueltas en busca de la pelota. Pero no la ve.

—¡Qué hermosa tarde! — exclama ella suspirando. Se ha dejado caer en el suelo, sobre la hierba salpicada de campanillas blancas. Esas palabras tan simples son como una invitación al ensueño. El se le acerca, se deja caer también en tierra, le toma las manos y susurra:

—Queridita...

—Hemos estado juntos todo el día, — recuerda la joven suavemente. El suspira:

—Si eso sucediera a menudo...

—La vida no es un pic-nic eterno — filosofa ella.

—Oh, me gustaría que lo fuera.

Ella repara en su cara de glotón y emerge rápidamente del remanso sentimental.

—Seguramente lo dices por los sandwiches...

—¡¡Queridita!!

—Te conozco. Eres incapaz de un pensamiento elevado. No sé cómo me he fijado en tí, cómo puedo amarte así, con este amor extraordinario. Acaso porque no me hacen pensar mucho tus palabras y solamente pienso y recuerdo las que yo te digo. No sé... Pero estoy segura de que tú eres mi gran amor.

—¡Queridita!

—Sí, cada vez me convenzo más. Tú eres para mí el amor definitivo, imborrable. Sólo que sospecho no significar lo mismo para tí.

Antes de que él



—¿Pero qué motivos tienes para hacer esta escena? Por favor, ¿en qué te he disgustado?

protestar, continúa con apasionamiento:
o lleno tu vida como tú la mía. No padeces, no te por mí. No tienes celos... Y tienes veinte años!... escandaliza —. Veinte años! Tres más que yo. Y go mis recuerdos, mis desengaños...
Otra vez con la locura. Cómo quieres que sea con- 'e amo mucho, sí, con ese gran amor que deseas. no sé explicártelo muy bien.
Yo no quiero que me expliques nada, tonto, sino que emuestres, entiendes?
recapacita un momento y luego encuentra un argu- que le parece excelente:
Y acaso tú me demuestras el gran amor que te ins- Ah, ya ves que tú tampoco. Es que eso se siente y más. ¿Qué quieres que yo haga? Amar como todo undo, mejor dicho, como las personas honradas y s. No falto tres veces por semana a tu zaguán, te al cine cuando hay estrenos, te voy a buscar cuan- les de misa, te escribo una carta semanal... Te mi- . ¿No es cierto, negrita?
la está muda. En su silencio hay protesta y él lo ide así e insiste:
¿No es cierto lo que te digo? Tienes alguna falta que charme?
responden que no, con la cabeza.
-Y entonces, que te sucede? Son locuras, es eso. Lees siado. Supones que debo cometer por ti algún acto no, que debo torturarte con celos terribles, que debo rte y llevarte lejos...
o puede contener la risa que le causan sus las palabras y ríe camente golpeando las manos en sus ro- s dobladas. Ella se ma. Yergue su figura l, su cabecita inteli- e y nerviosa.
—Me avergüenzo de rerte. ¡Estúpido! ¡Es- do!
No soporta la violenta ción y llora. Sentada la hierba que le aca- las piernas desnu- y los zapatitos depor- s, llora desconsolada- nte su dolor de incom- ndida. El, la mira stado. Intenta conso- a pero es rechazado energía.
—¿Pero qué motivos nes para hacer esta es- na? Por favor, en que he disgustado yo.
—En nada, en nada— sponde más calmada. Después, agrega:

—No me comprendes ni me comprenderás nunca. Entre nosotros no puede haber sino trivialidades. Me he empeñado en verte de otra manera. En creer que tú eres el gran amor de mi vida. Con palabras y más palabras me he ido mintiendo todos los días, transfigurando tus actitudes, tus frases, hasta tu persona de acuerdo a mis sueños...

—¿Pero por qué has hecho todo este lío? — pregunta él acongojado sinceramente.

—Porque pensé que algún día te convirtieras en mi ideal, que algo despertaría en ti el día menos pensado y... sobre todo, porque no he hallado otro mejor que tú...

—¿Qué?...

Ella continúa:

—Cada vez que te daba en una frase de amor mi alma entera, nunca la alcanzabas o si lo hacías la desviabas a cualquier parte, sin imaginarte lo que era. No comprendes, ¿verdad? Como una pelota, como esa pelota que perdimos recién. Yo te la envié con fuerte impulso, tú erraste como otras veces y la lanzaste lejos, a lo desconocido. Ya no la encontrarás más, nunca más.

Está dramática. Y satisfecha de su símil que hará que él comprenda lo que nunca ha comprendido. Le agrada su papel de desengañada. Recuerda alguna frase que ha leído en novelas de amor: "El sol besó sus cabellos en una tibia caricia de consuelo". "Frente al derrumbe de su amor estaba magnífica".

—Esa pelota de colores era mi alma, mi vida, que has perdido para siempre. Nunca sabías que hacer con ella. Estaba escrito que iba a pasar esto.

Avanza con pasos rítmicos hacia los árboles. La tarde sonora de pájaros declina lentamente. Antes de perderse entre el follaje mira hacia atrás y ve a su compañero tanteando con el pie entre la hierba.

—¿Qué haces? pregunta imperiosa mientras las cejas se unen en el gesto de siempre.

El, levanta su rostro de niño bueno que ya no guarda trazas del disgusto reciente y sus ojos sonríen cuando dice:

—Estoy buscándola.

Y ella deja caer las palabras finales:

—Es inútil. "Tú" nunca la encontrarás.

Y desaparece. El no vacila absolutamente y

(Cont. en la pág. 64)

MUJER

SI YO FUERA HOMBRE, ¡QUE HARTAZGO DE LUNA,
DE SOMBRA Y SILENCIO ME HABIA DE DAR!
¡COMO NOCHE A NOCHE, SOLO AMBULARIA
POR LOS CAMPOS QUIETOS Y POR FRENTE AL MAR!
SI YO FUERA HOMBRE, ¡QUE EXTRAÑO, QUE LOCO,
TENAZ, VAGABUNDO, QUE HABIA DE SER!
¡AMIGO DE TODOS LOS LARGOS CAMINOS
QUE INVITAN A IR LEJOS PARA NO VOLVER!
CUANDO ASI ME ACOSAN ANSIAS ANDARIEGAS
¡QUE PENA TAN HONDA ME DA SER MUJER!

Juana de Ibarbourou

La puerta verde

Cuento de O. HENRY

SUPONGAMOS que usted camina por Broadway después de cenar con los diez minutos de rigor para fumar un cigarrillo, mientras elige entre una farsa seria o una tragedia divertida. De pronto, una mano se apoya en su brazo. Usted se da vuelta y se encuentra con los hechiceros ojos de una mujer hermosísima, cubierta de pieles y diamantes. Ella le deja apuradamente en la mano un panecillo caliente, extrae un par de tijeras, le arranca el segundo botón del abrigo y le espeta una palabra: "Paralelógramo", y rápidamente se esfuma en una calle lateral,, mirando hacia atrás con expresión de temor.

Eso sería la pura aventura. ¿La aceptaría usted? No. Se sonrojaría, perplejo; dejaría caer el panecillo y seguiría su camino, tocándose el lugar del botón perdido. Eso haría usted, a menos que fuese uno de esos seres benditos para los cuales no ha muerto el puro espíritu de la aventura.

Los aventureros auténticos nunca abundaron. Los que aparecieron en letras de imprenta como tales fueron en su mayor parte hombres de negocios que inventaron métodos novedosos. Corrieron detrás de las cosas que ansiaban: vellocinos de oro, cálices sagrados, amores, tesoros, coronas o fama. El aventurero auténtico, en cambio, marcha hacia adelante, sin objeto y sin cálculo, para encontrar y saludar al ignoto destino.

Los aventureros a medias —figuras valientes y espléndidas— han sido numerosos. Desde la época de las Cruzadas enriquecieron las artes de la historia y de la ficción, así como el negociado de la ficción histórica. Pero cada uno de ellos tenía un premio que ganar, un objetivo que alcanzar, un nombre que esculpir, así es que no fueron adeptos de la auténtica aventura.

En la gran ciudad, los espíritus gemelos del Romance y la Aventura están siempre a la pesca de pretendientes dignos de ellos. Mientras caminamos por la calle, nos espían con astucia y nos desafían bajo cien disfraces distintos. Sin saber por qué, levantamos de pronto la vista para distinguir en una ventana un rostro que parece pertenecer a nuestra galería de retratos íntimos; en algún somnoliento camino oímos un grito de agonía y de temor que proviene de una casa cerrada y vacía; en vez de dejarnos frente a nuestra casa, el chófer nos deposita frente a una puerta extraña, que alguien, con una sonrisa, nos abre, invitándonos a entrar; un trozo de papel, con algunas palabras, cae a nuestros pies desde las altas latitudes del Azar; cambiamos miradas de odio instantáneo, de afecto y de temor, con presurosos desconocidos entre la multitud; en cada esquina cae un pañuelo, un dedo hace una señal, unos ojos imploran, y las claves perdidas, solitarias, emocionantes, misteriosas, peligrosas y cambiantes de la aventura caen en nuestras manos. Pero pocos de nosotros estamos dispuestos a quedarnos con ellas y a seguirlas. Nos hemos endurecido con el peso de las convenciones sobre nuestros hombros. Dejamos pasar, y un día llegamos, al cabo de una vida muy monótona, a reflexionar que nuestro romance fué un matrimonio, una roseta de satín guardada en un co... y una casa pro...



Rudolf la sostuvo y la dejó sobre un raído diván adosado a la pared...

*

Rudolf Steiner... un aventurero ...téntico. Raras ... las noches en ... no salía de su ...mitorio en busca ... lo inesperado ... estupendo. Le ...recía que lo ... interesante de lo ...da era precisam...te lo que agua... a la vuelta de ... primera esquina... veces, su disp...ción de tentar ... destino lo llev... por extraños ca...nos. Dos veces ...só la noche en ... sala de espera ... una estación fe...viaria; una y ... vez fué víctima ... embaucadores ... geniosos y mer...narios; su reloj ... su dinero fueron ... precio de una h... gadora tentaci... Pero con renova... ardor recogía ... dolf todos los gu...tes que le arrojaba la aventura.

Una noche, Rudolf caminaba por una calle del cen... de la ciudad. Dos corrientes de transeúntes llenaban ... aceras: la de quienes corrían a su casa y la de los ...quietos que las abandonaban en procura de la artifici... bienvenida de la mesa de un restaurante.

Durante la marcha se le ocurrió a Rudolf fijarse en ... anuncio luminoso de un dentista, colocado sobre una pu...ta. Un negro gigantesco, fantásticamente trajeado con u... casaca bordada de rojo, pantalones amarillos y una gor... militar, distribuía discretamente algunas tarjetas entre l... transeúntes que querían tomarlas.

Este sistema de propaganda odontológica era un ...pectáculo corriente para Rudolf. Por lo común pasaba fren... al distribuidor de las tarjetas del dentista sin aceptar n...guna; pero esa noche el africano se la deslizó en s... manos con tanta presteza, que Rudolf la retuvo, con u... sonrisa de aprobación para la habilidosa rapidez del ot...

Cuando había avanzado algunos metros, lanzó una m...rada indiferente a la tarjeta. Sorprendido, le dió vuelta ... volvió a mirarla con interés. Uno de los lados de la tarje... estaba en blanco; en el otro, con tinta, había tres pal...bras: "La puerta verde". Y entonces Rudolf vió, a tres p...sos de él, a un hombre que arrojaba al suelo la tarje... que el negro le había dado. Rudolf la recogió. Estaba i...presa en ella el nombre del dentista y la dirección, co... la habitual tarifa por "paladares de caucho", "puentes"... "coronas" y extracciones sin dolor.

El aventurero se detuvo en la esquina y meditó. Lueg... cruzó la calle, retrocedió una cuadra, volvió a cruzar y s... unió otra vez a la corriente humana de la acera. Sin a...vertir aparentemente la presencia del negro al pasar frent... a él, tomó al descuido la tarjeta que aquél le tendió. Die... pasos más allá la examinó. Con la misma caligrafía d... la primera, decía en ésta: "La puerta verde". Tres o cu...tro tarjetas fueron arrojadas al pavimento por algunos tra...

...es. Rudolf las examinó también. ...s llevaban las leyendas correspon...es al consultorio dental.

*

...a vez la Aventura necesitaba in... repetidamente a Rudolf Ste.ner, su ...rosélito.

...rocedió lentamente hasta el sitio ...ue se encontraba el gigantesco ne... Esta vez, al pasar, no recibió tar... alguna. No obstante su llamativa ...ícula indumentaria, el etíope mos... una natural dignidad, ofreciendo ...emente sus tarjetas a algunos ...eúntes y dejando pasar a otros ...nolestarlos. Cada medio minuto en...ba una frase ininteligible, pareci... los pregones de los chóferes fren... los teatros. Y no solamente no ...ió a Rudolf su tarjeta, sino que al ...turero le pareció recibir del bri...e y macizo rostro del negro una ...da de frío y casi despreciativo ...ién.

...a mirada molestó a Rudolf. Levó ...lla la s.lenciosa acusación de ha... sido sorprendido en vacilaciones. ...a cual fuese el significado de las ...eriosas palabras escritas en las tar...s, el negro lo había elegido dos ...es entre la multitud para dárselas. ...hora parecía condenarle por su ti...ez ante el en.gma.

...partándose de la corriente humana ...la acera, el joven inspeccionó rá...amente el edif.cio donde a su juicio ...ía encontrarse la aventura. Era una ...a de cinco pisos, en cuya planta ...a había un restaurante.

...l primer piso, cerrado, parecía una ...tería. El segundo, iluminado por el ...ero, correspondía al dentista. Sobre ..., una babel políglota de letreros ...maban por indicar la moralidad de ...romantes, sastres, músicos y médi.... Más alto aún, cortinas corridas y ...ellas de leche sobre el alféizar, pro...maban regiones domésticas.

...Concluído su superficial examen, Ru...f penetró en la casa. Recorr.ó dos ...mos de la alfombrada escalera y en ...alto se detuvo. El descanso estaba ...minado por dos picos de gas, uno ...la derecha, lejos, y otro más pró...no, a la izquierda de Rudolf. Miró ... esta dirección y distinguió, en la ...numbra, una puerta verde. Vaciló ... instante y luego creyó ver la sonri... burlona del africano repartidor de ...jetas. Sin pensarlo más, se encami... hacia la puerta verde y golpeó en ...a.

Momentos como los transcurridos en... su llamada y la respuesta miden ...actamente la rápida pulsación de la ...téntica aventura. ¡Que no habría de...as de aquellos panales verdes! Ta...ures en plena partida; estafadores as...tos preparando sus trampas con sutil ...bilidad; la belleza enamorada de la ...lentía; el peligro, la muerte, el amor, ... desengaño, el ridícuo... cualquiera ... estas cosas podía responder a su te...erario llamado.

Oyóse en el interior un débil crugir ... seda, y la puerta se abrió con len...ud. Una muchacha que no tendría ...ún veinte años apareció allí, pálida y ...ac.lante. Al soltar el picaporte se tam...aleó levemente. Rudolf la sostuvo y ... dejó sobre un raído diván adosado ... la pared. Cerró después la puerta y ...nzó una rápida mirada a la habita...ión, limpia, pero extremadamente po...re.

La muchacha permaneció inmóvil, co-

(Continúa en la página 73)

DESCONCIERTO

por MARIA LILIA MOLINÉ

¿CÓMO te va, Malena? ¡Buenas noches!

Vibró la conocida voz en los oídos de Malena. Volvió la mirada y una leve sorpresa se dibujó en su rostro. Estaba allí, frente a ella, después de diez años. Lo miró sin responder· El inquirió:

—¿Ya no me conoces?

—Sí; te recuerdo —dijo con sencillez, reaccionando.

Se sintió observada.

—Eres la misma de antes —le oyó decir—. Casi no has cambiado.

—La misma con diez años más — sonrió. Su desconcierto había pasado.

—Que no han dejado huella. Quizás algo más delgada, más firme.

—Más vieja, ¿verdad? —preguntó casi riendo.

—¡Nunca!

—Pero dilo... —Su entonación se hizo persuasiva—. Si es lo que estás pensando. Mientes como..· —Fué a decir "antes" y se contuvo—. Como un niño malcriado.

—Es que quizá sigo siéndolo.

En ese "antes" que Malena había contenido, muchas veces Ricardo la había oído decirle: "Eres un niño grande, mimoso, caprichoso". Ahora ambos lo recordaban.

—Pues ya no tengo paciencia para hacer de institutriz! — terminó diciendo esta vez.

Un momento de silencio. Ambos, apoyados en la borda, contemplaban el mar. Sus ojos escudriñaban, allá lejos, el horizonte perdidos en sombras. Evocación, dolorosa quizá, los mantenía unidos. Algunos pasajeros cruzaron por cubierta· Uno, el médico de a bordo, se detuvo sorprendido detrás de ellos. Fué apenas un segundo. Reanudó su marcha con toda la rapidez que le permitían sus piernas, que ya habían andado más de sesenta años, y se perdió de vista. La melodía de un vals de moda se desvanecía en la penumbra de la noche rodando sobre las ondas del mar en calma. Malena, de improviso, se irguió. Había sentido la necesidad de alejarse. El permaneció inmóvil, sin observar el gesto de su compañera. Como prosiguiendo la línea de largos pensamientos, murmuró, con la mirada fija en la lejanía:

—Es cierto. Demasiado tiempo hiciste de institutriz. Siempre he recordado agradecido tu paciencia. Mis caprichos, mis involuntarios egoísmos de mimado de la suerte, debieron hacerte sufrir mucho. Llorabas con frecuencia. Yo lo sentía, pero no podía evitarlo. Quería hacerme a tu deseo, pero no pude· No fué culpa mía No fué... No podía... —Hablaba como confesándose, como implorando perdón por una vieja culpa cuyo remordimiento le hubiera acosado sin descanso. Parecía estar descargando su alma de un ahogo abrumador. Con las primeras palabras, Malena se detuvo. La retuvieron las siguientes, hasta que se apoyó de nuevo, muy cerca de él, que al cabo de un instante prosiguió:

—Cuando te dejé casi me sentía feliz. Ya no sufrirías tanto. Tu pena habrá sido muy profunda. Pero me consolaba. "Junto a mí sufría más" me repetía sin tregua, convencido de que el dolor te mortificaría un tiempo, y luego renacerías a la vida que merecías. —Se interrumpió un instante—. Y así ha sido, ¿verdad?



No respondió ... Elena. Y preguntó ... vez, sin mirarlo:

—¿Sentiste mi ... cia?

—Sí; la sentí —di... sencillamente.

—¿Por qué no me ... maste?

—Porque junto a ... eras feliz.

—En ti estaba qu... fuera·

—No, Malena. N... día. Creo que no no... tendíamos. Y eso n... culpa mía ni tuya. N... bo culpable.

—Excusas. Cuando ... no habías logrado ... go la dicha completa, ... que tú considerabas ... cha completa — te... imperceptiblemente la... — eras feliz y me h... feliz. Vivías para mí... ra que fuera dichoso... pués... — Se detuvo...

—Después, ¿qué? ...

—Nada. Creo que ... inútil recordar. Tu ... afán era lograrme. —... voz traducía desalient...

—¿Sufres? —Ella c... entrever en la mirada ... su compañero cierta s... facción al imaginarla ... friendo·

—No. Ya no — de... con naturalidad

—Entonces, termina ... que ibas a decir.

—Y bien. —Su tono ... firme, sin pena. — ... pués esgrimiste ar... muy distintas. Despre... te mis sacrificios p... complacerte, mentiras, ... ligros de toda clase, e... mor continuo de ser ... cubierta. Llegaba a t... darme a ti, después ... mil sobresaltos. Solía ... cirtelo. Pero no lo en... días.

—Sí, sí; lo compren... —se defendió Ricardo; ... pero te quería y no po... renunciar a esos mom... tos.

—Que eran los únicos que te interesaban· Satisfecho ... anhelo, no te preocupé más.

—No es así. Lo dices a sabiendas de que no es cie... —negó enérgico—. Tú nunca pudiste dejar de interesarm... Pero aquellas postraciones que eran consecuencia inev... ble de la "falta"...

—Entonces creía que lo era...

—Esas brumas que sumían tu espíritu en la más hor... tristeza, eran precio demasiado caro para unas horas ... dicha. Me hacía mucho mal verte así. Invariablemente, ... día siguiente estabas desconsolada —evocó dolorido.

—Y en tu egoísmo no podías soportar mi pena ¿verd... No entendías que era el remordimiento de pecar, en ... concepto de entonces, de mentir, de huir de las mirad... de todos para que no leyeran en mis pupilas. De llegar... ti temblando por los ojos que pudieran haberme des... bierto, y a mi familia luego, aterrorizada por los labios q... pudieran haberse desplegado en acusación.

—Pero al principio no te ponías así —recordó él.

—Porque te tenía fe. Porque la esperanza iluminaba ... vida, disimulada en mi conciencia la falta. Casi la just... caba. Creía, inocente, que algún día estaríamos junt... para siempre· Tú me lo habías dicho. Y todo se me ocurr... menos grave. — Su rostro y su voz trasuntaban el dol... que el recuerdo producía en su corazón.

—Pero no hiciste... lo que hiciste... por una prome... mía.

—No, efectivamente. —Su palidez se había acentuado—... Lo hice... —bajó la cabeza vencida por el pasar de l...

ı través de su mente, — lo hice te quería con toda el alma, poras toda mi vida, lo más hermoso a puede brindar. Lo hice porque l mundo y la vida a través de s verdes, porque te amaba con ezcla de ofuscación y de desvío. no podía concebir que no me oondieras en la misma forma, misma intensidad. Y ya ves... uivocaba mucho... Por eso lo 'or eso. Después te olvidaste que día, una tarde de invierno que nos pasado estrechamente uniojos de todo, hundidos en nuestro y en nuestra dicha, me dijiste: la única mujer con quien yo me a". Recuerdo todavía que estaba metros detrás tuyo. Me dabas la la. Y pronunciaste aquellas pa- contemplándome por el espejo al cual te habías detenido. Me pequeñísima. Temblé. Aún sienviolento estremecimiento que sa- mi cuerpo. — Suspiró Malena adamente. — De todo eso te olvidespués. Te olvidaste... — re-

lo recuerdes más esas cosas. Suucho al escucharte hablar así. — ento era sincero.

Despójate de una vez de tu egoíssufre también!

'ero ¿crees que al separarme de sufrí?

s la primera vez que rememoro nít damente todo aquello. Cuando dejaste, quise tender una ola de o entre ambos. Por eso no conserada tuyo. Hoy tú has provocado y perdóname la franqueza, es una e que te me hayas vuelto a crucuando ya no corro peligro. Desde nos embarcamos, sé que eres comro de viaje. Por eso es que no me sorprendido ni desconcertado. Aunen realidad — aclaró, desdeñosa, u presencia ya no puede desconrme.

¿Me habías visto, entonces? ¿Y cóme has encontrado? — afloró la dad.

No me detuve a observarte — minella. La indiferencia lastimó a Rilo.

Yo, en cambio, sí. Le pregunté al or Nolasco por ti.

¡Ah! El médico de a bordo.

Dice que te presentaron a él en el rto. Creía que eran muy amigos. a única persona entre los pasajeros goza de tu conversación.

Apenas lo conozco.

Ya ves cómo te he observado. Desel primer día me hice el propósito hablarte. Pero algo me lo impedía.

Has cambiado, entonces. ¡Antes no ía obstáculo capaz de detenerte! — voz de Malena era cortante. Sus frafrías, decisivas, precisas. Por montos parecía ceder a algún sentiento, pero reaccionaba a tiempo. Hapresentido el encuentro cuando suque él viajaba también para Euro- Y estaba preparada. Pero no podía ıfesarle su nerviosidad al verlo por mera vez, después de tantos años; esfuerzos para que no afluyeran evamente los recuerdos torturantes aquel pasado que los unió, el conelo que para ella había significado presencia del doctor Nolasco, confinte de todo ese arraigado dolor. No bía cambiado de posición en todo diálogo. Cuando lo miró, Ricardo esintió que si no la retenía con una ılabra, se marchaba. Tocó un punto ie muchas veces habían comentado ios atrás.

—Tú y yo hubiéramos hecho grandes cosas.

—Quizá... — deslizó, escéptica, María Elena.

—¿Ahora lo dudas?

—Es imposible asegurarlo.

—Antes lo afirmabas convencida.

—Ahora tengo diez años más de vida.

—¿Deseabas sinceramente que triunfara cuando me lo decías? — quiso saber él.

—Lo anhelaba. Es más: habría ofrecido mi vida porque lograras todo lo que ansiabas.

—Animado por tí, hubiera llegado muy lejos — declaró, sincero.

—Ya has ascendido bien alto. Y dudo que creas eso.

—No tienes derecho.

—Y el adquirido a través de muchas horas de reflexión, de dolor, de inútil espera, ¿no es derecho?

—¿Espera? — Parecía sorprendido, o satisfecho.

—Sí. Espera. ¡Ríete! — desafió ella. — Lo merezco. ¡Porque hasta eso llegué ¡A pensar que pudieras volver! ¡A esperarte ilusionada! ¡Te he querido más de lo que yo misma creo!...

—¿Tiempo pasado?

—Remoto, si es posible.

—¿Residuos?

—Ni siquiera rencor.

—¿Rencor?

—Por tanta indiferencia, por tanto desprecio... ¡tanto dolor!...

—Entonces, yo te he querido más — dedujo él. — En mi corazón ha quedado algo de todo aquello. En el tuyo no. Muchas veces me propuse buscarte, recuperarte, pero me contuve. ¡Eramos tan distintos! Tú, el idealismo, la sombra sugerente de la noche. Yo, nada más que un sol desnudando el mundo. Volverías a sufrir. Y bien sabes que yo no tengo vocación de verdugo.

Algo así como un odio repentino arrancó a María Elena sus palabras:

—¡Lo que yo sé, lo único, es que te faltó humanidad! ¡Manejaste todo a tu antojo!

—¡Malena! Pero, ¿qué estás diciendo? Escúchame.

—Hace rato que te escucho. ¡Parece que te han acostumbrado a estar oyéndote siempre! — Suspiró hondo, presa de un mal humor evidente que no trataba de disimular.

—Eres cruel.

—Sé que has triunfado. Eres lo que yo anhelé para tí: un gran político. —

(Continúa en la página 57)



¿CUANTAS OBRAS DE ARTE TENDRA QUE RESTITUIR ALEMANIA?

Por Enrique Ristori

¿Quedarán obras de arte en París, en la parte de Francia ocupada por los alemanes, en Bélgica, en Holanda?... ¿Hasta qué punto el invasor se habrá preocupado exclusivamente en contemplar y admirar los tesoros artísticos que la fulminante ocupación de aquellos territorios no permitió poner a buen recaudo? Y aunque las precauciones hubieran sido tomadas a tiempo, ¿qué guardadores habrán sido los que se resistieron a entregar las joyas a ellos encomendadas? ¿Cuántos habrán sido los sacrificados? ¿Cuántos los que cedieron ante las imposiciones, ante la exigencia y también, desgraciadamente, ante el soborno que siempre da frutos?

EN el número del mes de julio de 1916, en la revista de arte berlinesa Teagliche Rundschau, uno de los entonces más famosos críticos alemanes, luego de cantar loas a la ocupación del suelo belga, enalteciendo las acciones de los ejércitos de Guillermo II en Bruselas, Amberes, Malinas y otras ciudades, decía que Alemania no debía contentarse con exigir contribuciones de guerra en oro amonedado al "ciego pueblo belga". Recordaba que cada ciudad del país mártir (no lo reconocía el articulista, desde luego.....) había sido una cuna artística; que cada templo era un santuario de la pintura. "Muchas cosas han desaparecido — decía — no pocas se han desparramado por el mundo; pero los nietos de Van Dyck y de Rubens han conservado cuadros que, agregado a su inapreciable valor ideal, tienen un precio material que sólo se puede expresar en millones; y es sobre esta parte del patrimonio del enemigo que la mano del invasor debe hacer sentir todo su peso".

Efectivamente, quizá respondiendo a las sugestiones de los artistas de la entonces vencedora invasora del pueblo belga, aunque también cumpliendo con una parte del programa militar de ocupación, muchísimas telas del Tintoreto, Rembrandt, del Ticiano, Rubens, Memling y demás maestros, fueron trasladadas a Alemania.

*

A Francia le correspondió entonces poca contribución. Pero hay que recordar lo que le había costado ya a su acervo artístico el paso de los prusianos por su suelo en 1815 y en 1870. Hay que pensar en lo que le hubiera costado si cae derrotada en 1917. Y se barrunta lo que le habrá representado, en este sentido, la actual ocupación alemana, particularmente en París, cuyos tesoros artísticos de todo orden se apresuró a contemplar embelesado, a poco que dominaba la ciudad, el propio Füherer.

En su obra "Las conquistas artísticas de la Revolución y del Imperio", que habrán de tener en cuenta los franceses verdaderos cuando llegue la hora de aclarar las cosas, para exigir lo que les corresponde, aludiendo a la incautación de 1815, dice Charles Saunier: "El mismo día de su entrada en París, el 7 de julio de 1815, los comisarios de Prusia que, después de 1814, poco tenían que reclamar, se dirigieron al Louvre. Sin preocuparse de las elementales formas diplomáticas..., resolvieron emplear la fuerza, como lo testifica el informe de Denon al duque de Richelieu. Mientras Blücher y su ejército saqueaban [...] palacios reales, Saint-Cloud era completamente despoja[...] en Compiegne no quedaba una sola tela; en Fontaineble[...] una preciosa "Iconografía' 'de Visconti era arrancada, [...] finalmente, en Rambouillet, los oficiales invasores se [...]vaban hasta las cartas de caza que no podían intere[...] más que a las gentes del lugar. A las protestas de Tall[...]rand, Blücker contestó con un rudo "Halt's Maul".

*

De lo que Alemania se llevó en 1870, también los fr[...]ceses guardaron buena cuenta, por más que las muest[...] las tenían en las galerías del Arsenal de Berlín, en M[...]nich y en otras ciudades del Reich. En el Museo Hoh[...]zollern, de Berlín, los objetos arrebatados de Saint-Clo[...] se exhibían provistos de un cartel con el eufemismo [...]dicador de que habían sido "salvados" (gerettet" del [...]cendio de aquel castillo. En otros lugares se atesorab[...] "La Piedad" y el "Calvario", de Ligier Richier, traslad[...]dos de Etain y de Hattonchatel. Y como esto, centenar[...] de joyas más.

Efectivamente, cuando se firmó la paz en Versalles, [...]gunas cláusulas premiosamente redactadas por los fatig[...]dos diplomáticos, parecieron tener en cuenta la reclam[...]ción de los guardadores de los tesoros artísticos de Fra[...]cia. Pero ella fué insignificante ante la incautación sis[...]mática hecha en esas dos oportunidades por los vence[...]res, en concepto de contribución e indemnización guerre[...] Algunos políticos franceses, con rudeza, hicieron callar [...] los artistas, y hasta manifestaron que no eran telas [...] mármoles lo que se necesitaban para reconstruir el sue[...] francés. Pero, con fortuna, regresaron a París, lo mism[...] que a las ciudades belgas, algunos de sus más preciad[...] cuadros.

*

Ahora también se repite la historia e igualmente [...] coloca sobre el tapete la cuestión de las reparaciones a[...]tísticas a exigir cuando llegue el momento de saldar cue[...]tas. Con razón preparan las cosas con anteiación, para qu[...] no se produzca el caso anterior, en el cual, pese a h[...]berse señalado indemnizaciones y restituciones en los tr[...]tados, le quedó a Alemania un grande y favorable sald[...] artístico.

PILLO DE CUENTA

CINE Metro anuncia para mañana la nove dad del epígrafe en la que retorna a la pantalla la festejada pareja que forman Mar jorie Main y Wallace Beery. El prestigioso intérprete aparece en el papel de un hombre rústico, embustero y pendenciero aunque bra vo y valiente, cuyas aventuras tienen por es cenario el Oeste americano. En una pequeñ población del Far West se enamora de una dama de. "café concert" que trata de corregir sus vicios. Junto a las figuras centrales ac túa el niño Darryl Hickmann. Completan e reparto J. Carrol Naish, Leo Carrillo, Dick Cur tis y William Hade. "Pilo de Cuenta" fué di rigida por Norman Z. MacLeod.



★

LA DOBLE VIDA DE ANDY HARDY

CINE Metro anuncia para fecha próxima e reciente episodio de la popular serie de la Familia Hardy. "La Doble Vida de Andy Hardy" es el título de la novedad cuyo pro tagonista, Mickey Rooney, aparece acompaña do por Lewis Stone que continúa encarnando el papel del juez Hardy. Los otros integrantes del elenco, Cecilia Parker, Fay Holden, Ann Rutherford, son bien conocidos del público. Nuevas figuras fueron incorporadas al repar to: la simpática Esther Williams, campeona de natación de los Estados Unidos y la joven ac triz Susan Peters. Como los anteriores episo dios, "La Doble Vida de Andy Hardy" fué di rigido por George B. Seitz.

"...)s está vedada la felicidad..."

...mo sufren las mujeres ...s envidiadas del mundo

* *

NO se trata de una simple nota periodística: tampoco de una entrevista en que declaraciones más o menos interesantes aparecen aderezadas por la habilidad profesional del cronista... Las líneas que se publican a continuación, fueron escritas por una de las estrellas más conocidas de Hollywood que, además de todas las manifestaciones del éxito, tanto en lo material como en lo moral, culminó sus aspiraciones conquistando el premio máximo instituído por la Academia de Ciencias Cinematográficas... Fortuna, aplausos, premios y los demás atributos del triunfo nos harían suponer que esta artista de brillante intelecto debía ser la mujer más feliz del mundo. No es así, sin embargo. Las confesiones, — de alguna forma hay que llamarlas, — profundamente sinceras de la estrella anónima nos permiten ver el árido desierto sentimental que hace insoportable la sucesión de éxitos y transforman en acíbar el néctar del triunfo. La sonrisa dulce de las estrellas de cine no disimula la tragedia que echa sombra sobre sus vidas; las mujeres más envidiadas del mundo, en vez de nuestros aplausos, imploran nuestra compasión.

* *

...que lean estas líneas pensarán seguramente: "¿No ...s extraño que una mujer que gana miles de dólares ...nales quiere que se le tenga lástima?"

...ataré de explicarles mi caso, — que es el de todas ...strellas de Hollywood, — con la mayor imparcialidad ...le. Juzguen los lectores si tengo o no razón.

...dos coincidimos en aceptar esta sentencia: cuando se ...e algo que no se quiere, prácticamente no se posee ...! Desgraciadamente eso es lo que sucede con nos... Tenemos todo lo que el dinero puede proporcionar: ...das casas, lujosos muebles, autos, joyas, pieles, ro...s repletos de vestidos, sombreros y todo cuanto se ne...a para el bien vestir. Y, si nos hace falta algo, firma...un cheque y ya lo conseguimos. Muy agradable, pero ...postre, aburridor.

...ersonas menos favorecidas por la suerte desean algo. ...adquirirlo tienen que planear de antemano cómo re...án la suma necesaria, cómo harán las economías que ...permita efectuar la compra. El mero hecho de trans...ir muchas semanas hasta juntar el dinero, y la nece...d de planear las economías aumentan el valor del ob...adquirido y el placer que significa poseerlo y usarlo... ...ero, si una estrella de cine desea algo, una joya, un ..., o cualquier otro objeto de valor, no debe hacer sino ...ar al vendedor por teléfono. Inmediatamente le entre...todo porque saben que dispone de los fondos para ...arlo. Existe algo pernicioso en esta circunstancia: co...el deseo y el cumplimiento del mismo son simultáneos, ...ojan la posesión del objeto de toda satisfacción posible.

La vida obligada de una estrella de cine acarrea consecuencias fatales. Un niño caprichoso al que sus padres satisfacen todos sus deseos, jamás puede ser feliz. Menos todavía un adulto caprichoso.

Nuestro cuerpo y alma pertenecen al cine, a los estudios, a las cámaras y... al público. Son ellos los que disponen de nosotras. Una pequeña cicatriz en el rostro que no

MARLENE DIETRICH
Ella vive en Hollywood. ¿Y su esposo?

preocuparía ni a la mujer más bella del mundo, para nosotras puede adquirir las proporciones de una catástrofe. Aún cuando no resulte permanente y no nos desfigure mayormente (lo que significaría el fin de nuestra carrera) podría causar serias pérdidas a la productora y terribles preocupaciones para nosotras. Por eso nos cuidamos y se nos cuida, protege y mima. Pero nuestro corazón permanece solo en el desierto de la incomprensión que nos circunda. Nosotras somos las criaturas más abandonadas del mundo...

Tenemos muchos conocidos. Todos se apresuran a invitarnos a sus fiestas y bailes; todos nos adulan y tratan de aparecer en público en nuestra compañía. Y cuando sonreímos alegremente en el "blitzkrieg" de los fogonazos de los fotógrafos, nuestros pensamientos se vuelven a la realidad: si no fuéramos estrellas de cine, nadie se preocuparía de nosotras, como la atención de los curiosos no vira hacia las acomodadoras de cine entre las cuales hay muchas más hermosas, más simpáticas y... más felices que nosotras.

Nuestro nombre resplandece en los tubos neón de las marquesinas. Los trazos de nuestro rostro, nuestras costumbres, nuestras preferencias, nuestro modo de vivir y de pensar, los momentos más íntimos de nuestra vida son objeto de discusión pública a través de las notas periodísticas. En nuestro interés y por ser pagas por los estudios precisamente para buscar el favor de las masas y las simpatías del público, nos sometemos al interrogatorio más indiscreto e insolente de los cronistas, profesionales de los chismes, habladurías y embustes. Ellos pretenden conocernos mejor que nosotras mismas! Sin embargo, en algo aciertan la verdad: no tenemos ni un solo amigo íntimo y verdadero ante quien podríamos abrir nuestro corazón.

¿Seré demasiado pesimista? ¡Desgraciadamente, no! Conozco bien a mis compañeras; no hay entre ellas ni una verdaderamente feliz y contenta. Se podría objetar contra esta devastadora comprobación que yo no conozco sino a las actrices de mi propio estudio. Es verdad. Y con esto llegamos a discutir otro punto doloroso de la vida de Hollywood. Entre las mujeres del cine no existe, porque no puede existir, una amistad sincera e íntima. Así que mis amistades efectivamente se limitan a aquel círculo reducido formado por las compañeras de trabajo. Aún así el instinto de mujer jamás nos engaña. Nuestra mirada penetra en el alma de las mujeres que conocemos de los estudios, de la pantalla, de los bailes, de los restaurantes de lujo y de otros lugares donde llevamos a pasear nuestro aburrimiento y nos exhibimos para deleite de los fotógrafos. No tenemos que conversar con ellas para revelar sus secretos y menos todavía sus decepciones y amarguras, porque su desgracia es la nuestra...

A todo eso habría que agregar que, según mi parecer (para no decir "experiencia") no existe posibilidad alguna de armonizar perfectamente el matrimonio con la carrera artís[tica] ... cuando prefiramos eludir la elec[ción] ... tarde o temprano tendremos que ... frentar el dilema: ¿amor y felici[dad] o carrera y riqueza? La experien[cia] adquirida en Hollywood, me prob[ó] absoluta veracidad de mis afirma[cio]nes. Los matrimonios celebrados e[ntre] astros y estrellas resultaron demasi[ado] frágiles como para soportar la me[nor] desavenencia conyugal. Una ac[triz] en el momento de casarse, en vez ... la tan anhelada felicidad, se atrae ... propia desgracia y la de su espos[o].

Quedaría pues como única rec[om]pensa la satisfacción del bienestar ... ramente físico y económico. No es ... Sigo sosteniendo que aquel que ti[ene] mucho, en realidad no tiene nada. ... llevo una vida confortable, libre ... preocupaciones en lo que a la p[arte] económica de la misma se refiere. T[en]go todo cuanto necesito para mi c[on]fort y salud.



MYRNA LOY
¿Cuántas veces se casó la esposa ideal de la pantalla?

La vida nos trata con una bene[vo]lencia excepcional, es ... dad. Pero la buena s[uer]te que nos acompaña ... que muchas lectoras e[nvi]dian, se limita única[mente] exclusivamente al bien[es]tar material. No qui[ero] decir con eso que no ... agrada la vida cómo[da,] la abundancia y las m[úl]tiples manifestaciones ... la riqueza que me circ[un]da. No soy tan tont[a co]mo para renunciar a ... eso. Y, si ya estoy con[de]nada a aburrirme en e[sta] vida, la prefiero a te[ner] que aburrirme en la ... breza y entre las pri[va]ciones. Pero el confort m[a]terial es incapaz de ... pedir que nuestro coraz[ón] se destroce por un am[or] frustrado y que llorem[os] amargamente nuestr[a] desdicha como cualqu[ier] mujer infeliz de nues[tra] edad. Apenas pasa un ... sin darme cuenta que la riqueza na[da] tiene que ver con la verdadera fel[ici]dad. El hogar, el amor, la camara[de]ría, los hijos, las ambiciones y ... esperanzas, nuestros anhelos y ... realizaciones son los factores prin[ci]pales de la felicidad humana. Ya d[ije] antes que una estrella de cine no p[uede] de ser feliz. Ellas, — salvo contad[as] excepciones, — no tienen ni hogar, ... amor, ni hijos, ni esperanzas. Y si l[os] tienen, no las pueden conservar si[no] por un tiempo asombrosamente co[rto]. La estrella de cine tiene una sola ... sa: su carrera.

Yo tengo dos casas. Una en Hol[ly]wood, otra en los alrededores. D[es]pués de mi trabajo vuelvo a mi ca[sa] de Hollywood magníficamente amu[e]blada. La mucama espera mis órdene[s,] basta una palabra y en el lujoso c[o]medor me sirve una comida regia; de[s]pués puedo pasear en mi propio j[ar]dín; antes de acostarme, si me da ... gana, puedo nadar media hora en ... propia piscina; si no tengo ganas ... nada, recorro la casa y contemplo l[as] valiosas pinturas que adornan las p[a]redes... Pese a todo afirmo que ... tengo un verdadero hogar. Habitacio[nes,] cuadros, piscinas, no son su[fi]cientes para transformar una casa e[n] un hogar. Tampoco contribuyen pa[ra] provocar o prolongar la felicidad.

El hombre tiene un raro instinto: ... deseo de poseer y acumular biene[s]. Yo también deseé todo lo que hoy te[ngo]

...o la novelería, la atracción de ...uró hasta conseguir lo que ha... ...erido adquirir. Después de po... , el interés por ellos se trans... ...en indiferencia; desapareció aún ...llo por el deseo de usarlos. Esto ...amino de todo objeto sin vida... ...co capaz de prestarles un valor ...nente y duradero, es la alegría ...mpartir su uso con los amigos ... los seres queridos de nuestro ... íntimo. Pero las estrellas de ci... ...tienen íntimos...

...su situación particular no voy a ...r largamente el problema de los ...nonios en Hollywood. Todo el ...o sabe que las probabilidades de ...strella por encontrar la felicidad ...era en el matrimonio, son muy ...as. Pues un hombre corriente es ...az de soportar por largo tiempo ...nbigua situación en que se colo... ...casarse con una estrella de cine. ...mos, a veces, que una estrella ... casada, todavía radiante de la ...lad de los primeros ...entos declara a los ...distas: "Yo quiero ...una esposa ante to... Es imposible serlo. ...o sé bien porque tam... ...lo traté. Reconozco el ...so. No existe hombre ...ste mundo que pue... ...ivir al lado de una ...r siempre excitada y ...iosa hasta los lími... ...le la locura. La estre... ...de cine está siempre ...iosa mientras traba... ... toda mujer nerviosa ...goísta más allá de los ...mos de lo tolerable. ...na mujer —cito otra ... mi desdichado caso ...onal, — conserva en ...uero sus instintos nor... ...es y no pierde la no... de la vida familiar, ...e darse cuenta de su ...pio egoísmo y de la ...oluta imposibilidad de ...inar este terrible obs... ...o de su felicidad.

...l trabajo en los estudios pone a ...eba los nervios. Cuando estamos ...madas al elenco de una produc... ...), pertenecemos de cuerpo y alma ...os estudios. Por lo enervante y ago... ...dor de nuestra labor tenemos que ...dar que la vida sea lo más fácil ...a nosotras pues sólo así nos es po... ...e reunir todas nuestras energías ...a la tarea que, de otro modo, arrui... ...ía nuestra salud y quebrantaría ...estra fuerza de resistencia. Cuando ...oy trabajando en los estudios, me ...uesto a determinada hora para des... ...nsar. Unicamente así puedo apare... ... a la mañana siguiente en las con... ...iones requeridas por los estudios. ...ngo que alimentarme de acuerdo a ... prescripciones y a las horas más ...nvenientes. El tiempo que distrae... ... para estar con mi esposo — si no ...era estrella de cine, — tengo que ...sarlo en el departamento de maqui...llaje, con las manicuras, peinadores y fotógrafos. Nosotras, las estrellas de cine vendemos a los estudios nuestra belleza, nuestra alma y nuestra juventud y tenemos que cumplir el contrato concienzudamente. El matrimonio se transforma, pues, en un problema sin solución. Y como todo problema que arrastramos con nosotras por no encontrar su solución, pesa sobre nuestra conciencia hasta hacernos desdichadas.

No soy una mujer particularmente hermosa. Por lo menos nadie festejó mi belleza, así que la pérdida de algo que nunca había poseído no me preocupa mayormente como a muchas de mis compañeras de infortunio. Para una mujer cuya belleza no sólo es parte de sus atributos sino también — por así decirlo — la materia prima su profesión, la pérdida paulatina de la belleza significa una tortura horrosa por cuyos sufrimientos no hay riqueza, bienestar que pudiera recompensarla... La angustia que día a día aprieta el corazón por temor de encontrar una arruga en el rostro o en la comisura de los labios, significa una tremenda tortura que socava el carácter de la mujer más firme e inteligente.



HEDY LAMARR
¿Cuántas veces se divorció la mujer enigmática de Hollywood?

Lo que antes manifesté sobre el matrimonio, puede aplicarse en su totalidad sobre las relaciones con nuestras amistades. La amistad se basa en intereses comunes, gustos comunes y en inclinaciones comunes entre los ligados con los lazos de la simpatía. Siendo estrella de cine sólo otra estrella podría compartir en todo mis ntereses, inclinaciones y preferencias. Pero nosotras, muchachas absorbidas por el cine no podemos tener amigas entre nuestras compañeras de tareas. Por qué, no lo sé. La absoluta carencia de íntimas amigas es el aspecto más desolador de la vida en Hollywood. ¿Podrían ser, tal vez, nuestras amigas las muchachas de fuera del cine? Si quiero ser sincera, debo confesar que jamás! Ninguna mujer quiere acompañar a otra si no puede vestirse igual que ella. ¿Quién podría soportar estos gastos sin disponer de tanto dinero como nosotras? Por eso sucede que entre la riqueza que podemos acumular, vivimos en realidad en un doloroso desierto en el cual sólo la envidia, — poco justificada, por cierto, — llega con todo su veneno hasta nosotras...

Somos estrellas de cine, hijas mimadas de la buena suerte. Tenemos mansiones lujosas, autos, caballos de carrera; pero somos desdichadas porque nos está vedada la felicidad del amor y el calor del hogar...

EN ORDEN CORRELATIVO...

...ETTE DAVIS, no sólo es una gran actriz, sino también una mujer de ...ra inteligencia y de aguda perspica... ...a. Dicen sus amigos —en el argot de ...ollywood— que "nadie sabe usar me... ...r sus sesos que Bette". Y, en la can... ...na de Hollywood, mientras atiende a ...s soldados del Tío Sam, tiene amplia ...asión de poner de relieve este atri... ...uto, pues los soldados le dirigen las preguntas más descabelladas, a las que Bette nunca deja de contestar.

Una noche, conversando con un grupo de reclutas, uno le preguntó:

—Miss Davis, ¿quién posee las piernas más hermosas de Hollywood?

Y Bette Davis contestó:

—Mi peinadora Margaret Donnovan, Jane Wyman y Marlene Dietrich, en orden correlativo...

EL URUGUAY TIENDE SU MAN[O]

La reanudación de relaciones Diplomáticas y Comerciales con la U.R.S.S., e[s la] contestación que dió el Gobierno al clamor del pueblo, que de tantos años aquí [se] repetía sin descanso a través de todas las formas que el pueblo conoce para h[acer] saber sus deseos.

Nos hablan algunas de las más recias personalidades de nuestro país. El h[ondo] sentimiento de admiración y cariño hacia la nación de los soviets, se expresa [en] las palabras de cada uno de los entrevistados.



EL INGENIERO JOSE SERRATO, MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE NUESTRO PAIS

SE ha dicho que el decreto del Poder Ejecutivo reanudando las relaciones Diplomáticas y Comerciales con la Unión Soviética, poco adelanta a lo que ya estaba hecho. Y que en cambio lo que debió realizarse fué el envío de un Ministro Plenipotenciario a Moscú, para en seguida recibir un Ministro Plenipotenciario de aquella Unión de Repúblicas. Se ha dicho, además, que la demora en ese nombramiento es desfavorable al Uruguay.

Por mi parte creo que hay un error en esta apreciación.

Era indispensable, antes de la designación de un Ministro, proceder al restablecimiento de las relaciones interrumpidas por decreto del 27 de diciembre de 1935, refrendado por todo el Consejo de Ministros del Uruguay.

Se imponía un acto de gobierno que llevara la firma del presidente de la República con su Ministro de R. Exteriores o mejor aún, con la totalidad de sus Ministros, puesto que, de acuerdo con el artículo 157 de nuestra Constitución, es a ellos a quienes corresponde recibir los agentes diplomáticos, y sobre todo después que el presidente de la República, en Consejo de Ministros, había procedido a la ruptura de relaciones con la U.R.S.S.

El Dr. Guani, preparando, en mi opinión, ese acto de gobierno, que acabamos de suscribir el presidente de la República y todo el Consejo de Ministros, pasó una comunicación, cuando se hallaba en Wáshington el 27 de enero de este año, al Sr. Litvinoff, embajador extraordinario de la U.R.S.S. en los Estados Unidos de Norte América, estableciendo en ella que tenía el placer de sugerirle la continuación de relaciones Diplomáticas y Comerciales entre el Uruguay y las Repúblicas Socialistas. Y agregaba que, tan pronto como el Sr. Litvinoff respondiera a esa comunicación, él haría lo necesario para tomar las medidas necesarias a fin de enviar un Ministro Plenipotenc[iario] a Moscú, para que el Uruguay que[da]ra, de tal manera, preparado para [re]cibir un Ministro Plenipotenciario de [la] U.R.S.S.

En esa comunicación no se invoc[a] para nada la autorización del Pr[esi]dente.

Era sólo un acto preparatorio, p[ara] ser sometido a quien correspondía [con] sus Ministros respectivos, para dar l[ue]go solución definitiva al asunto.

El Sr. Litvinoff, no obstante su [alta] categoría de embajador del Gobie[rno] de Moscú ante Estados Unidos, exp[re]sa en su contestación que su gobi[erno] no tomará las medidas necesarias [a] fin de enviar un Ministro Plenipote[n]ciario a Montevideo. Pero no invoca [...] representación especial para el res[ta]blecimiento de las relaciones Diplom[á]ticas y Comerciales entre ambos p[aí]ses, ni tampoco se le exigió esa rep[re]sentación.

(Continúa en la página [...])

"EL FARO" SE HA CONSTITUIDO EN EL CENTRO DE REUNION DE NUESTRA SOCIEDAD



LA reciente inauguración de una casa montevideana de "El Faro" de Punta del Este en la calle Convención 1325 ha dotado a nuestra sociedad de un lugar donde las frecuentes reuniones casi diariamente y a todas horas demuestran a las claras hasta qué punto le agrada a nuestro público el ambiente distinguido y la bondad de los servicios de "El Faro", siempre a cargo de sus dueños los señores Rodríguez Casanova, ex maitre de "La Tour d'Argent" de París y el conocido Pancho, ex barman del Hotel Nogaró.



Nuestras presentes notas gráficas muestran algunas mesas animadas de las últimas reuniones realizadas, donde hemos visto muchas familias conocidas.



EL Sr. LUIS BATL[LE] BERRES, PRESIDE[N]TE DE LA CAMA[RA] DE DIPUTADOS

CONSIDERO q[ue] este trascend[en]tal hecho tiene gr[an] importancia pa[ra] nuestro país.

La reanudaci[ón] de relaciones Dip[lo]máticas y Comerciales con la U.R.S.[S.] expresa la voluntad de nuestra naci[ón] democrática, de contribuir a que [el] frente unido de las naciones aliad[as] sea más y más poderoso.

El pueblo soviético, con a heroica [lu]cha que sostiene contra el nazism[o] agresor de pueblos, merece esta demo[s]tración de fraternidad internacional qu[e] nuestro gobierno da hoy, al reanud[ar] con él sus relaciones.

En este momento, cuando las pote[n]cias aliadas se disponen a dar el go[l]pe definitivo al nazismo, es más qu[e] nunca necesario que todas las nacio[]nes democráticas del mundo, esté[n] fuertemente unidas. Por eso es qu[e] aplaudo la resolución de reanudar la[s] relaciones con la Unión de las Repúbl[i]cas Socialistas Soviéticas.



EL Dr. HECTO[R] GRAUERT, DIPUTA[]DO DEL PARTID[O] BATLLISMO

ESTE paso que h[a] dado nuestr[o] gobierno, encierra e[l] valor que par[a] nuestra nación de[]mocrática tiene e[l] esfuerzo que el pue[]blo ruso, en su lucha heroica e implacable, junto a Estados Unidos e Inglaterra, realiza para aplastar al enemigo de toda la humanidad: el nazismo.

Estamos com'no de intercambiar lo[s]

AMIGA A LA U.R.S.S.

tros Plenipotenciarios, luego del ...to del Consejo de Ministros.

...o es posible por la gestión que el ...ces Canciller Guani, hoy vice pre...te de nuestra República, realizó ...áshington, y que tan brillante cul...ción le diera el gobierno Amézaga ...estro actual Canciller, el Ing. José ...ito.

...posición ante la ruptura de rela...s con la U.R.S.S. fué siempre de ...ción.

...r lo tanto hoy, cuando reanudamos relaciones Diplomáticas y Comer...s con esa nación, mi posición es ...plauso a la resolución de nuestro ...erno.

...r su lucha contra las hordas nazis, ...precedentes en la historia; por el ...ísmo de sus hijos, que ha dado la ...bilidad de la reorganización de los ...citos de Estados Unidos e Inglate... para desencadenar ahora su ava...ante ofensiva contra Europa; por el ...r que para la Humanidad entera ...e la lucha de la Unión Soviética, es nuestra nación hoy la aplaude.



EL Dr. RODRIGUEZ LARRETA, DIPUTADO NACIONALISTA INDEPENDIENTE

La reanudación de relaciones con la U.R.S.S. tiene para mí, sobre todo, un valor simbólico. No le atribuyo mayores consecuen...s comerciales. Es un homenaje que ...ndimos a la heroica nación que opu... barrera infranqueable a la horda ...otorizada del nazismo, destruyendo el ...ito de su invencibilidad. Y dió así ...empo a las democracias para organi...rse y lanzar su actual ofensiva.

En agosto de 1941 yo sostuve en el ...nfiteatro universario que debíamos no ...lo reanudar relaciones, sino acordar Rusia el tratamiento de "no beligerante" en la misma forma que a Inglaterra y a Estados Unidos.

Demostré que su conducta internacional, incluso el pacto de no agresión de ...gosto de 1939, como la invasión de ...inlandia que tanto criticamos, resultaban explicados a la luz de comprobaciones posteriores. El extravío de los ...obernantes de entonces en Francia e ...nglaterra obligó a Stalin a proceder ...así, evitando, primera, la maniobra que ...procuraba lanzar a los nazis sobre ...Ukrania y tomando, luego, posiciones ...ante la guerra que sabía inevitable.

Si mantenemos relaciones con la España de Franco que mandó divisiones a luchar aliadas con los ejércitos nazis y a sus órdenes, ¿cómo no mantenerlas con la Unión Soviética? Era un gran absurdo que se ha corregido.



Sr. EUGENIO GOMEZ, SECRETARIO DEL PARTIDO COMUNISTA

Nunca debieron romperse las relaciones con la Unión Soviética. Hoy es visible para todos que la agitación internacional del Eje, tendiente a demostrar que las Legaciones soviéticas eran centros de actividad conspirativa en los países en que se encontraban, fué una grotesca farsa destinada a encubrir la penetración solapada de los agentes nazi-fascistas y falangistas. La U.R.S.S. no solamente ha cimentado su edificio social sobre el respeto de la voluntad y la armonía de más de 40 nacionalidades, sino que ha seguido una política internacional orientada hacia la franca amistad con todas las naciones, hacia las relaciones de igual a igual favoreciendo la independencia y el desarrollo de los pueblos débiles. Ha sido siempre principio inalterable de la política soviética el respeto al principio de autodeterminación de los pueblos, principio inscripto hoy en la Carta del Atlántico y en los pactos anglo-soviético y americano-soviético.

Por otra parte, las relaciones con la U.R.S.S. implicarán un amplio beneficio al desarrollo económico independiente de nuestro país, como lo comprueba la experiencia de varios años en que estas relaciones existieron. Estas relaciones facilitaron la realización de uno de los aspectos más progresivos del desarrollo industrial del Estado, con la creación de la Ancap. El Consejo Nal. de Administración pudo determinar un precio bajo para la nafta, el kerosene y el fuel-oil, gracias a las condiciones ventajosas aseguradas por la delegación comercial soviética, libre de trust y presiones monopolistas. Por otra parte, el comercio exterior con la U.R.S.S., que alcanzara un promedio anual de 1931-1935 de $ 3.726.703, aportó considerables ventajas al Uruguay. Los beneficios tocaron directamente la producción rural del país, manteniendo precios remuneradores de los cueros contra toda maniobra bajista, llegando la exportación de este producto rumbo al mercado soviético, en 1935, a $ 1.225.264. Las relaciones con la U.R.S.S. contribuirán, por lo tanto, al desarrollo económico independiente de nuestro país.

Así lo entendía el pueblo uruguayo, cuyo fervor, calentado al rojo vivo por el inenarrable heroísmo soviético en defensa de la libertad del mundo, se expresó en el más amplio movimiento de opinión conocido, encontró eco en el Gobierno del Gral. Baldomir, y su Canciller Guani, el que consubstanciado con este clamor público, inició en Wáshington, con Litvinoff, las gestiones. El presidente Amézaga y el ingeniero Serrato culminaron esta gran obra, lanzando el decreto de reanudación de relaciones, demostrando una vez más su esencia democrática y la compenetración con su pueblo.



Carlos Estrada, Angela García Lagos Ramírez, la dueña de casa, Ema Ayala, Ema Real de Azúa de Estrada y Hugo Balzo.

Recepción en honor de Hugo Balzo y Carlos Estrada

RENATO Branquetti y su esposa Agar Falleri ofrecieron en su casa una recepción en honor de Hugo Balzo y Carlos Estrada con motivo de su brillante concierto. Esto originó una selecta reunión a la que asistieron figuras destacadas de nuestros altos círculos musicales e intelectuales.



Carlos Estrada, Fanny Ingold, la dueña de casa, Hugo Balzo, Lillí Bellini Valdés, Nelly Riet.



Algunas damas y caballeros contemplando la exposición de Arte Religioso Inglés.

Exposición y te en el Club Católico

UNA nota de alta significación fué la que provocó el té de beneficencia prestigiado por una comisión de damas, que presidió Livia Sosa de Butler, y la exposición de grabados de arte religioso inglés, gentilmente cedidos por la Legación Británica. Todo lo más distinguido de nuestro gran mundo se dió cita en esa prestigiosa institución.



Aspecto parcial de la concurrencia durante el té.

"Amigos del Arte"





LA figura de Octavio Pinto está hondamente vinculada a nosotros. Su muerte, acaecida en Montevideo en 1941, le sorprendió cuando ocupaba la Secretaría de la Embajada Argentina en nuestro país. Su brillante carrera de diplomático fué alternada, a impulsos de una viva inquietud, por el culto de la plástica a la que se dedicó entusiastamente, llegando a intervenir en uno de nuestros Salones [...]uales, recibiendo el aplauso de la crítica. Con motivo de la [...]posición de su obra póstuma que se inauguró en "Amigos [...] Arte", damos hoy la reproducción de una de sus telas, [...]ahía", adquirida para el Museo Nacional de Bellas Artes [...] Buenos Aires.

Acuarelas de Gurewitsch





MAÑANA, en el Salón Zubirí, el joven pintor Juan B. Gurewitsch inaugurará una exposición de su obra más reciente. Gurewitsch es ya una figura conocida en nuestro ambiente artístico a través de una obra en la que ya apunta una personalidad de perfiles definidos. Esta nueva muestra, constituída por un conjunto de acuarelas en las que su fina sensibilidad de artista ha captado el paisaje de nuestra ciudad y nuestro puerto, ha de alcanzar, seguramente, un nuevo triunfo para el joven pintor.

DESPEDIDAS DE SOLTERA



La homenajeada y las organizadoras.

EN HONOR DE EILEEN HUDSON

Florentina Berro Gallego y María Teresa Buelo Daglio organizaron, en una de nuestras principales confiterías, un te en honor de Eileen Hudson con motivo de su casamiento, lo que dió lugar a una elegante reunión social.

Aspecto de la concurrencia.





La homenajeada, la organizadora, Lydia Martínez Canfield, Beatriz Furtado Caraíí, Perla Vigil de Aguirre Villegas, Susana Puig Balparda.

EN HONOR DE ESTHER MARTINEZ CANFIELD

Margot Surraco de Lockhart, organizó en una de nuestras principales confiterías, un te en honor de Esther Martínez Canfield, con motivo de su casamiento, lo que originó una agradable reunión social.



Margot Surraco de Lockhart, Elisa Robaina Bachini, la homenajeada, Martha Puig Balparda y Gloria Vero de Guarch.



Aspecto parcial de la concurrencia, puede verse a Carmen Otero Albin, Perla Ellauri Denby, María Pérez Olave y Olga Mier.

ELEGANTE COCKTAIL EN LO DE ALGORTA - AVELLANAL

María Noel Algorta Avellanal ofreció en su residencia ... un cocktail en honor a un grupo de sus amigos, lo que ... originó una brillante nota social.



María Noel Algorta Avellanal, Clara Balco Piñeyro, Sidney Miller Miles y J. Piñeyro Garese.



Ana María Algorta Avellanal, Raquel Paullier Sierra, Carlos Vanrell y Jorge Sturzenegger.



Adela Infantozzi Soba, Blanca Mayer Martí, María Noel Algorta Avellanal, Jorge Paez Vilaró, Alfredo Bofill Munyo, John E. Rowland.



Ana María Algorta Avellanal, Juan Antonio Chiarino, ... James Mc Cuffin.

…saSoler

DESTACADAS OFERTAS

SECCION HOMBRES



SACO AMERICANO DE PANA RAYADA, CON FORRO ENTERO DE SEDA $ 21.00



PULLOVER DE FINA LANA, MALLA RELIEVE, COLORES DE MODA $ 4.80



BLUSA CAMPERA DE CUERO, FORRADA EN PAÑO LANA $ 14.50



GUANTES DE CUERO BUENA CALIDAD $ 2.20



SACO FOUMOIR CRUZADO; ELEGANTE MODELO EN PAÑO INGLES $ 10.80



BUFANDA EN CUADRILLE PURA LANA $ 0.75



CAMISA DELMA EN TELA FRISOLEN, O EN TRICOLINA $ 4.95



BUFANDA EN LANA PEINADA, HERMOSOS DISEÑOS $ 1.70



BUZO DE ALGODON AFELPADO, PARA LA CAMA O SPORT $ 1.90

PANTALON HACIENDO JUEGO $ 2.10



CORBATAS EN DAMASCO DE SEDA BORDADO $ 0.80



SACO EN PUNTO DE LANA, IMITACION A MANO, GRAN ABRIGO $ 4.00



CAMISETA DE LANA JASPEADA GRIS, MEDIA MANGA $ 3.40



CALCETINES DE ABRIGO, EN ALGODON MOLINE $ 0.35



CAMISETA DE ALGODON AFELPADO, GRIS Y BEIGE $ 1.50

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

· EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
A. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO



Dimitri Shostakovitch

MUSICA

POR R. E. L.

SE ESTRENO EN MONTEVIDEO, LA "SINFONIA DE LENINGRADO"

DIRIGIO LA OSSODRE EL MAESTRO JUAN C. CASTRO



Juan José Castro

ESPLENDIDA y memorable fué, en verdad, la jornada artística que Montevideo vivió en la tarde del sábado 7 de agosto. La OSSODRE, dirigida por Juan José Castro, ejecutó por primera vez en nuestro país, la "Sinfonía Nº 7, en Do Mayor" de Dmitri Shostakovich. La intensa expectativa despertada por esta obra tiene su justa significación, si se atiende a que la "Sinfonía de Leningrado", al igual que las Nos. 5 y 9 de Beethoven, contiene también un intenso y pecualiar contenido social. Precedió la ejecución, la palabra del Dr. Alberto Guani, quien en una elocución serena, de recogida y humilde emoción, supo trazar un cuadro preciso y breve de la importancia de aquel acontecimiento.

De la obra de Schostakovich en sí, puede decirse que viene a demostrar palmariamente que el arte puede renovar totalmente su esencia y su espíritu, sin que sea necesario modificar mayormente las formas y los recursos retóricos. Precisamente, esta "falta de novedad", es lo que más ha preocupado a aquellos auditores cuya pequeñez de criterio les impide abarcar la inmensidad de los mensajes espirituales cuando éstos se revisten de los más sencillos atavíos. No obstante, Shostakovich domina la totalidad de sus recursos, y sabe ampliarlos, así como **quebrar las formas, allí donde es estrictamente necesario.** Con elementos simples y conocidos, obtiene efectos sorprendentes, siendo ejemplo de ello, el maravilloso crescendo (muy mal comparado, por algunos, con el del "Bolero" raveliano), del primer movimiento. Por otra parte, es singular en el autor ruso, su don melódico, que se manifiesta en anchísimas venas, — diríase ríos, — por donde corre generosamente su amor por la Humanidad, a la
cual ha entregado uno de los cantos más íntegros y per
tos que se conocen en la historia. Su rítmica es se
lla: de una desnudez implacable e inmutable. Su arm
zación oscila fuertemente, entre los límites de la más
fecta consonancia, dentro de la vulgar escala diatón
temperada y los procedimientos pluritonalistas y atona
tas que han profesado ya anteriormente, Schomberg y
Hindemith. Sin embargo, Shostakovich dota a estos rec
sos, de una vida completamente nueva. Este músico
nial aparece como el restaurador o revindicador de
valores humanos dentro de la música; con lo cual vi
a situarse decidida y valientemente en contra del es
esteticismo pseudo-purista de los compositores de la
sada post-guerra. Todo lo que en éstos era orfandad es
ritual, ironía, sarcasmo o especulación, es vida nueva
integral, potencia expresiva incontaminada, en el moder
compositor soviético. Sin negar en ningún momento
virtudes esenciales de su patria, Shostakovich une fe
mente la generosidad melódica de Tchaikowsky con
potencia demótica de Mussorgsky; para llegar al fin
a un modelo sinfónico sin precedentes en la historia de
Música.

Puede afirmarse, sin vacilaciones, que su "Séptima S
fonía" constituye el modelo sinfónico más importante s
oído después del advenimiento de la Noveda de Beeth
ven; autor con quien presenta Shostakovich tantos punt
comunes en cuanto a universalidad y riqueza de conce
to. Shostakovich nos habla de la próxima y definitiva
dención de la humanidad, esclavizada hoy, tanto por
barbarie, como por la absurda civilización en la cual
hombre vive esclavo del segundo y del milímetro. Ha t
zado un cuadro magistral. Ha esculpido un monumen
inmenso, en el cual los nuevos compositores podrán le
para siempre, su mensaje de amor, varonil generoso
fecundo.

R. E. LAGARMILLA.

TEATROS

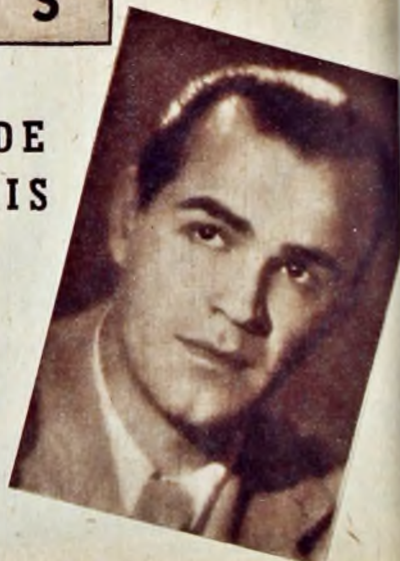
UN GRAN ELENCO DE ZARZUELA EN SOLIS



Merceditas Arce

MAÑANA debutará en el Teatro Solís una Compañía de Zarzuela que constituye en estos momentos uno de los mejores elencos que puedan formarse en el Río de la Plata, y que cuenta, además de figuras principales prestigiosas, con un conjunto de 24 coristas y una excelente orquesta de 24 profesores. Actúan en esta compañía el conocido barítono Pablo Hertogs y figuras femeninas de la calidad de Cándida Asencio y Merceditas Arce.

Los aficionados.



Pablo Hertogs

"NUMANCIA", GRAN



"...y pues al afligido favoreces
favoréceme en hora tan extraña,
que soy la sola y desdichada España"

"NUMANCIA" la tragedia de Cervantes, en una refundición de Rafael Alberti, puesta en escena en la velada inaugural de la temporada de Margarita Xirgu, en el Sodre, ha dado motivo para un señalado acontecimiento. Con él no sólo se fundamenta una actuación teatral capaz de proporcionarnos altas notas artísticas, sino que se prestigia, para el desarrollo de la Compañía Nacional de Comedia, que tiene su simiente en esta organización, la intención y la tarea futuras. La dirección del conjunto, colocada en las manos experimentadas y en el ilustre conocimiento de Margarita Xirgu ha extraído de la pieza cervantina y de cada uno de los elementos interpretativos el máximo de eficacia. No podría, realmente, pedirse mejor ordenación plástica, ni entonación más adecuada, ni más pura coincidencia representativa de forma y de espíritu, que la que se ha obtenido. La arquitectura escénica ha sido creada con efectiva comprensión de los vastos elementos que debía encerrar y de la majestad del tema que en ella se anima. Y el juego vivo de la tragedia está realizado en amplios trazos corales, de ritmo exacto y significativo, en el que la armonía de los desplazamientos y el sutil cuidado del color crean una verdadera sinfonía plástica, con "crescendos" estremecedores y "adagios" de grave y mortal sugestión. No es común poder señalar tan íntima relación entre los elementos formales y la labor animada, como en este caso. Con lo que el principio inspirador, y el respeto por la clásica tragedia —aún con todas las modificaciones— y la honda comprensión de su trascendencia en algunos momentos angustiosos del mundo —ejemplo en Zaragoza en 1809, ejemplo en Madrid, en 1937— han tenido el refrendo de una puesta en escena de la más alta dignidad.

*

Verdadera expresión de teatro de masas —tragedia de la ciudad y del pueblo, sin más temas particulares que los que corroboran el panorama total— no ha sido ciertamente tarea fácil lograr el acorde de los temas colectivos, en los que, precisamente fluye, más claro y cierto, el criterio sagaz de la dirección. Las largas teorías dolientes de los numantinos adquieren el sentido de frisos móviles [...] el fondo de un severo juego musical, interfiriéndose a[...] figuras y el sonido para crear un estado de espírit[...] trágica solemnidad. Así es que —en el extenso mérit[...] poeta y de hombre de teatro— de Rafael Alberti, [...] nizador del drama, y adaptador de músicas y movi[...] tos, encontramos como defecto que no deja de tene[...] portancia ese prólogo, fruto de su pluma, con el qu[...] colocado un elemento inadecuado de farsa en el clím[...] variable, de tremenda sugestión, de la gesta inmortal. [...] petuoso del tema clásico, buscó en Aristófanes el mo[...] para la escena burlesca, pero la verdad es que Aris[...] nes y su eco no encajan, ni aún con tanta agudeza y fi[...] como puso Alberti, en el tono estremecedor de "Nu[...] cia". Y desvirtúan con su humorismo la impresión [...] y la expectativa del argumento histórico conocido. Ade[...] ¿no bastaba para que el público tuviera neta impre[...] del estado de descomposición moral del campament[...] mano, la recia filípica de Escipión, absolutamente ac[...] toria de una situación que se revela además con inte[...] nada coreografía? La simple incursión muda de las [...] res entre los decuriones ya era, sin duda, sugestiv[...] clara alusión. Si a veces la farsa —con toda la amar[...] que nace de algunas— puede ser apropiada exigenci[...] intercalación en la tragedia, no cabe en una pieza de[...] ma tan estricto como "Numancia". Pero es esta la ú[...] observación restrictiva que puede hacerse al espectá[...] que en su totalidad ha logrado, en cada uno de sus [...] pectos, trasmitir la más noble impresión dramática al [...] blico que llenaba el Sodre.

*

Pieza que parece destinada a marcar, con sus retor[...] tiempos de crudas penalidades humanas, también hoy [...] ne, para los públicos del mundo, una actualidad, que [...] sin duda culminante cuando Rafael Alberti y María Te[...] León la exhumaron en el Teatro de Arte y Propaganda [...] Madrid hace seis años. Hoy el heroísmo numantino [...] es el heroísmo de los pueblos que prefirieron crear la "[...] rra arrasada" con el incendio voluntario, con el sacrif[...] de cada bien personal, con el exilio y la muerte, a[...] que dejar que la zarpa de los conquistadores encontr[...] propiedades útiles de que aprovecharse o gloriarse? [...] mancia se ubicó en estos años en tantas aldeas de Ru[...] como evocación tremenda y como refirmación de las [...] tudes inmanentes del hombre que quiere ser libre y sa[...] ficarse hasta todos los extremos contra los tiranos. Aqu[...] fué grandeza que nunca morirá precisamente porque a[...] largo de los tiempos que le sucedieron otros pueblos re[...] gieron el ejemplo y fueron dignos de tan temple moral. [...] la segura elección del genio, Cervantes encontró en [...] asunto del sitio numantino, la trama de una tragedia [...] superaría los siglos con su eterna actualidad, en el de[...] nir histórico —luminoso y sombrío— de los hombres. [...] por ello que sus palabras nos conmueven sin exigenc[...] de épocas, y por ello es que un poeta de hoy puede, [...] el mismo texto cervantino —y no fuera de él, como en [...] prólogo— modificar versos o cortar y reunir escenas [...] que las modernizaciones choquen con todo lo que del v[...] dadero texto ha quedado en la tragedia.

*

En la interpretación de la obra, Margarita Xirgu, [...] quien correspondía una constante vigilancia directriz, [...] carnó el papel simbólico y de escasa permanencia es[...] nica de "España", cuyas alocuciones requerían adem[...] la profundidad de dicción de la eximia actriz. En un [...] nero de teatro como el de "Numancia" no caben papel[...] de absoluta preponderancia, aunque algunos tienen seri[...] exigencias de actitud y de tono, como el de Escipión, m[...] bien interpretado por Enrique Alvarez Diosdado, el de [...] Madre I, que contó con la eficiencia dramática de Hele[...] Cortesina; el de Madre II, a cargo de otra excelente actr[...] como Amelia de la Torre; el de Muchacha, por Leondi[...] Dariem a quien desearíamos encontrar más personal [...] su juego escénico, evitando imitaciones vocales; el de [...]

CIMIENTO TEATRAL EN EL SODRE

por JULIO CAPORALE SCELTA



NA DEL PROLOGO:
RATA.—Para que no se va amiga y venga
dando fin a esta guerra interminable,
para que tú lo tengas y él te tenga;
para que tú le hables y él te hable..."



NA DE LA JORNADA PRIMERA:
PION.—"Que a mi presencia venga
el ejército nuestro todo junto
porque una breve cuanto dura arenga
le quiero hacer..."



ENA DE LA JORNADA SEGUNDA:
GENES.—"Limpiad los ojos húmedos de llanto
mujeres tiernas y tened sabido
que vuestra angustia la sentimos tanto..."

riato, también a cargo de Amelia de la Torre; el de Quinto Fabio, muy bien representado por Luis Alberto Negro; el de Corabino (Miguel Orin); el de Morandro (Andrés Mejuto), las encarnaciones de la Guerra (Olimpio Salsano), la Enfermedad (Ofelia Gil), el Hambre (Blanca Abirad) y la Fama (Helena Cortesina), debiendo señalarse especialmente la excelente actuación en el prólogo de Manuel Larrera y Carlos Tolve en sus papeles de Lisistrata y Cleonice.

El coro y cuerpo de baile del Sodre tuvo lucida intervención en distintos pasajes de la representación, así como también la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Domingo Dente. Y ya hemos dicho nuestro elogio para la decoración creada por Santiago Ontañon, el artista santanderino tan prestigioso. Los trajes han constituído otro acierto digno de nota, por su exactitud histórica y costumbrista.

Como última palabra de esta crónica señalemos también nuestra satisfacción porque los elementos nacionales que han cooperado ampliamente en la inauguración de esta temporada, hayan demostrado en sus distintos cometidos cuanto podemos esperar, en el futuro de la Escuela Dramáica, de figuras tan eficaces y compenetradas entusiastamente de una tarea de tanto porvenir.

Al terminar el espectáculo, el público, de pie, ovacionó largamente a Margarita, a Alberti y a todos los intérpretes.

*

La Compañía de Margarita Xirgú sigue, entre tanto, los ensayos del drama de Justino Zavala Muniz "Alto Alegre", acerca de cuya lectura ofrecimos hace algún tiempo nuestro comentario en estas columnas. Será el primer estreno nacional del conjunto y hay motivo para esperar que, tanto por los valores intrínsecos de la pieza, como por el cuidado minucioso que se está poniendo en su escenificación y en sus ensayos contínuos, ha de constituir otro señalado acontecimiento de la temporada.



En la Legación de Bolivia

El Presidente de la República doctor Amézaga, los Vices Presidentes Dr. ... ni y señor Gerona, ... nistro de Bolivia D... dés Munster, el M... de Relaciones In... Serrato, los Embaj... de Brasil y de los E... doctor Luzardo y S... son y el Ministro ... Ramón Guerra, dura... recepción realizada ... Legación de Bolivia ... motivo del aniversa... la Independencia de ... lla nación.



Una bella ceremonia en el Ministerio de Defensa Nacio...

El Presidente de la República Dr. Amézaga, los Ministros de Estado Ge... Campos y Tomás Berreta, Ministro de Bolivia Dr. Valdés Munster, Ge... Laguardia, Contralmirante Schoeder y Coronel Vásquez Ledesma preside... ceremonia realizada en el Ministerio de Defensa Nacional, donde el Min... de Bolivia hizo entrega de la placa que recuerda la Batalla de Sipe Sipe, ... intervención del Regimiento oriental Nº 9. Acto en el que hicieron uso d... palabra, el doctor Valdés Munster, el General Campos y el comandante ... Regimiento Nº 9 y el coronel Vásquez Ledesma, que dió una brillante ... ferencia, sobre la batalla de Sipe Sipe.



Vito Dumas en la Escuela "Francia"

DERECHA: El navegante solitario argentino, que ha ... objeto de tantos agasajos por parte de los "yachtme... el público uruguayo, visitó la Escuela "Francia" ha... dole a los niños de su estupendo "raid". Aquí apa... con la Directora y miembros de la Comisión de Fom... de aquella escuela, rodeado de alumnos.



...nauguró la VII Exposición I. de Fotografías

... salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes tuvo ... la inauguración de la Exposición internacional de ...rafías, organizada por el Foto Club del Uruguay. En ... foto aparece el Vice-presidente de la Comisión N. de ... Artes, Arq. Carlos Herrera Mac Lean, pronunciando ...scurso inaugural, el Presidente del Foto Club, miem... de aquella prestigiosa institución y miembros de la Comisión de Bellas Artes.

...realizó una muestra del material sanitario de la Defensa Pasiva

...l Subte Municipal se realizó la Exposición del material ...tario adquirido por contribución popular, de las aso...iones Voluntarias Demócratas Pro Soberanía Nacional, ...ité D. P. de Pocitos, Comité D. P. de Punta Carreta y ...ité D. P. de Paso Molino. En esta foto aparece el Pri... Magistrado de la Nación, con el General Laguardia, ...ontralmirante Schoeder, el coronel Bianchi y un grupo ... damas que organizaron la Exposición. Puede afirmarse ... la muestra organizada por la Defensa Pasiva bajo la ...cción de la doctora Navarro, ha sido uno de los hechos ... más claramente nos dicen de lo que puede la voluntad organizada.

SALON DE BELLEZA
CONSULTAS Y
TRATAMIENTOS



Elizabeth Arden

El 16 de Agosto llegará a Montevideo la Srta. ETCHENIQUE representante personal de la famosa cultivadora de la belleza femenina Elizabeth Arden de Nueva York. En nuestro salón cada señora puede hacerse ver el cutis y recibir el tratamiento correspondiente, despues del cual se convencerá del cambio favorable que se ha operado bajo las manos expertas de la señorita ETCHENIQUE con la ayuda eficaz de las maravillosas preparaciones Arden.

Se ruega a las señoras interesadas que reserven su hora con anticipación en nuestra sección PERFUMERIA - Planta Baja.

TIENDA INGLESA
Teléfono 8-97-71

"PUBLICIDAD"

COCKTAIL EN LO DE FIALLO - DAVID[illegible]



El Teniente Juan P. Fiallo y su esposa Victoria Davidson festejando una fecha familiar, dieron una reunión en su residencia, a la que asistió un grupo de sus amigos. En esta foto, pueden verse a: los dueños de casa, Capitán Bonilla y Sra, señor Aníbal Bozzolo y Sra., Tte. Ferreiro y señora, Tte. Zipitría y señora.



La dueña de casa con las señoritas B. Delque, Mela Gilda Davidson y Nelly Gallero Traverso.



BODAS DE ORO ★ REUNION INFANTIL





El Sr. Jesús Filloy y su esposa Teresa Otero con motivo de cumplir sus bodas de oro recibieron el saludo de sus amistades, lo que originó una agradable reunión.

Los niñitos Clara y [illegible] Carlos Vaz Rossell [illegible] motivo de su cumple[illegible] recibieron el saludo [illegible] sus amigos; lo que [illegible]nó una alegre reu[illegible] infantil.



★



Derecha: Oscar Herminio Olmos cumplió un año el 5 de Agosto.





★

Izquierda: Alicia Ra[illegible] Juambeltz.



...man, que debutó notablemente en Rampla, aparece junto ...heiro y Besada, que integraron la pareja derecha de los ... del Cerro. Los tres actuaron en gran forma.



El zaguero Lorenzo abraza a Rothman después de una de las grandes atajadas del guardián. En todo momento el argentino impresionó como un maestro de los tres palos.

...eñarol debió ganar el ...match contra Rampla ...ue se desarrolló dentro de un clima áspero

...N auténtico clásico del fútbol local jugaron Peñarol y Rampla Juniors. El decano impresionó mejor, es...ialmente durante el primer período, en que su avan... desarrolló un juego de altísima factura. Pero algunos ...ensores de Rampla, a los que siguieron otros de Pe...ñol, apelaron al juego prohibido y una lesión de Gu...rrez trajo abajo el espetáculo inicial. Después, las ac...ones degeneraron en una serie de hechos reprobables ...finalmente graves; Oubiñas se fracturó una pierna, ...te una entrada violenta aunque sin intención de ...uhoffer. Después, el encuentro jugó dentro de un rit... desorganizado y nervioso. Peñarol se lanzó a fondo ...estuvo a punto de ganar el partido, pero su quinteto ...yó en el error de centralizar el juego y Rampla pudo ...fenderse con éxito apelando, eso así, a una garra y ...ón realmente admirabels. La lucha fué así intensa y ... muchos pasajes emocionante. Sin los pasajes ingra...s, habría sido uno de los mejores matches de la tem...rada.



Aquí está otra vez Rothman parando un tiro por elevación cuando atropellaba el insider Vázquez. Este jugó muy bien en la primera etapa y junto a sus compañeros; decayó después.

Abajo, izquierda: Obdulio Varela consigue uno de los goles del decano al sancionar exitosamente un foul penal de Menéndez. El tiro fué violento y recto y aunque el arquero se colocó bien, no lo pudo detener.

Abajo, derecha: Vázquez con un soberbio cabezazo, señala el mejor gol de la tarde. Fructificó así una buena concertación de su línea tomando de heading un pase a la derecha, batiendo a Rothman.





TIRANDO a la CACHIMB

por CARPENTI



DEL TIEMPO VIEJO

SEGUIMOS publicando estas notas que parecían ya destinadas al archivo de las glorias deportivas pero un beneficio las ha sacado a luz para que la nueva generación sepa cómo eran estos hombres que apuntalaron firmemente una fama; son ellos, de izquierda a derecha: Carbone, Capuccini, Sacco, Anselmo y Dagosti. En su época eran astros. Ahora son ejemplo para las multitudes que desean llegar alto en el fútbol.

PERDER LA LINEA

CADA uno es dueño de hacer lo quiere. Y tratándose de jueces de fútbol mucho más. Hablamos de este lío acontecido con el Pollo Tejada y Nacional. Cremos que el Pollo erró en una cosa capital: en el goal. Por lo demás un mal arbitraje no debe dar tanto paño para cortar. Sobre todo si los dirigentes se ponen en una altura adecuada a sus méritos que son muchos y muy reconocidos. Por lo tanto la nota tricolor pidiendo la excomunión del popular árbitro va más allá de todo lo previsto. Una protesta alcanzaba. La exoneración es mucho. Tanto que no ha caído bien en los círculos del deporte. Mientras escribimos estas líneas empieza el mareo. Hagamos votos desde ahora para que todos los deportistas se coloquen en el terreno de Vito Dumas; aquél que no sabe de mareos...

LA CRUZ DE BASTARRICA

ENTRO Bastarrica al gimnasio y Hegedus le dijo: "Le toca masaje con jabón". Basta replicó: "Yo estoy bien. No preciso masajes". "Perfectamente", respondió Hegedus. Y dirigiéndose al secretario le dijo: "Bastarrica, va hoy con una cruz". Entonces Basta preguntó qué era eso de la cruz. Y le dijeron: "Es una multita". "Bueno, dijo el hombre, dirigiéndose a Hegedus: "Preciso un masaje pues estoy flojo de una pierna". Y le sacaron la cruz...

PETRONE

CONTABA un mentiroso en rueda de café, en un pueblo del interior donde momentos antes Petrone había jugado en los Veteranos de Nacional: "Este hombre pateaba tan fuerte que un día tiró un penal, la pelota dió en un palo, salió como flecha y se metió en el arco del mismo Nacional". Desde luego que esto es mentira, pero aun como mentira, es buena...



EL REGRESO DE "TARZAN"

LOS que dábamos por liquidado a "Tarzán" Machiavello estamos fritos. Héctor está que se sale de la vaina y está atajando como en sus grandes tiempos. Y es que cuando hay calidad, los años de futboler y las lesiones no cuentan.

LOS MEJORES

SEGUN los viejos jugadores de ésta y de Brasil, los mejores players de aquel país en todos los tiempos han sido en el puesto de eje medio, Amílcar y de arquero Kuntz. Además se afirma que Frienderich fué el más científico de los centre forwards y Necco un delantero de excepción.

LEYENDAS

NO se trata de esas leyend que en criollo y con perdó del general Ramírez aquí llam mos "musas" (esto también co el perdón de los poetas). ¡No, se ñores! Se trata simplemente d una leyenda que el otro día sa lió mal en la sección Deportes d esta revista. El Jefe de Redacció me llamó y dijo: "Usted ha con fundido a Obdulio con Muñiz. P se por la Caja". Pasé por la Ca ja y había una multa. Ya sabe los que me escribieron cachán dome que están cumplidos. Y una aclaración: un error lo tie ne cualquiera. No se trata d una confusión. Se trata de un error muy común en cuestiones de leyendas. (Y otra confesión final: me perdonaron la multa...

DIALOGO AL REVES PE QUE PUDO SER



VITO: Te conozco Obdulio desde hace tiempo. Sos bueno como futboler y como navegante. No te mareás así nomás...

OBDULIO: Así dicen, Vito. Y yo ya tenía mentas de su fama. Dicen que te gusta el vinacho...

K. O. ARTISTIC

UNA noche en un festival interclub en el Olimpia, peleaban Melgar y Cupainolo. Aquél calzó a éste y derribó. Tan quieto quedó Cupain que Melgarejo empezó a bailar en ring saludando a su barra. Mientr tanto el rival se levantaba lentamen y despacito se le fué por atrás, y cua do Melgarejo se dió vuelta le acomo un cachetazo que lo durmió hasta l diez.

Tan "artístico" fué el K.O. que al de pertarse en el camarín Melgarejo pr guntó: "¿Viste cómo gané? Como campeón..."

ASI SUCEDIO

UN jugador de determinado club t vo unas palabras con determinad juez. El juez no dijo nada y como nad dijo el jugador a la salida se dirig a un guardiacivil y le dijo: "Lleve pr so a este juez porque no sirve para n da". Y tampoco pasó nada. Esto es r gurosamente histórico y no damos nom bres por motivos obvios.

IONAL NECESITÓ CUARENTA Y CINCO MINUTOS RA CAMBIAR LA TACTICA DE ATILIO GARCIA





Después de cinco años de ininterrumpida labor en el quinteto tricolor Atilio García no actuó el domingo por encontrarse enfermo. El suceso es digno de ser destacado. Se trata de un hecho excepcional en nuestro medio.

Arriba izquierda: Fabrini abre la cuenta para Nacional tirando a las mallas después de una serie de rebotes peligrosos. Racing se mostró siempre inefectivo.

no siempre tra- ...ó en forma teso- ...a el half Gambe- ...a quien vemos ...ando para dete- ...un pase por ele- ...ión. Los tres hal- ...de Nacional fre- ...on bien a los de- ...teros de Racing, ...resaliendo Galvalissi.

LA ausencia de Atilio García en el match del domingo jugado entre Nacional y Racing, le planteó al club tricolor un problema inesperado y que por momentos pareció grave; su quinteto que hace cinco años se mueve al ritmo de Atilio García, debió cambiar súbitamente de táctica, pues Aníbal Ciocca acciona retrasado y no es incisivo. De este modo, el cuadro del Parque demoró el éxito en los primeros 45 minutos. Los forwards combinaron bien entre sí, llevaron la ball con maestría, pero no usaron el remate o bien perdieron el globo al titubear ante los momentos propicios. Mientras tanto, Racing se dejó estar, pues su team desarticulado, lento y mal afiatado, en ningún momento presentó lucha. Después Nacional encontró el camino del éxito al ubicarse Ciocca atrasado y las alas avanzadas; de tal manera se elaboraron tres buenos tantos y hasta pudieron ser más a no mediar la característica antedicha; esto es: la irresolución frente a la ausencia de su hombre ejecutivo. El partido fué discreto, quedando la sensación de que Racing deberá modificar fundamentalmente su avance titular.



Los centrales de Nacional que debieron imponer una nueva táctica a su juego ofensivo. Ausente Atilio implantaron un juego de pases cortos y lujosos que demoró el triunfo, pero sin duda gustó a los aficionados.

Este es el segundo gol del Nacional. Castro cabeceó bien hacia la valla y Verdi saltando tocó la pelota pero ésta violentamente penetró al arco. Ciocca está a la expectativa.

Zapirain se ha cortado y después de dominar la pelota a la carrera, despacha un tiro recto e imparable que encuentra la red. Verdi ha salido pero fracasó en su intento.







Como todos los años, se realizó en la Asociación Cristiana el festival de esgrima, en el que tomaron parte conocidos tiradores de nuestro medio. Tuvo éxito rotundo el certamen que, una vez más, fué presenciado por numeroso público. Vemos un instante del acto durante un asalto.



Oscar Moreira, revelando una vez más sus excepcionales ... diciones, ganó en tiempo record la travesía de la pista atl... del Stockolmo, imponiéndose a adversarios de gran cate... cual es Antonio Yannezeck. Moreira bajó la marca pa... prueba.

Wanderers le ganó a Liverpool, levantando en gran forma en el segundo half time



La incidencia corresponde al primer gol de Liverpool en su match contra Wanderers, partido que finalizó en tres a uno a favor de los bohemios. Wanderers, que parecía perdería nuevos puntos, levantó en forma formidable y gracias a la faena de Medina, bien acompañado por sus compañeros, logró un excelente triunfo que lo mantiene bien colocado en la tabla.



En el frontón del Uruguay Club realizóse un interesante ... tival de pelota con intervención de los conocidos ases A... Benítez, Andruco, etc. El número principal, a cargo de é... cerró la etapa del Campeonato Anual que despertó mucho ... terés entre los aficionados.



Exitosamente inauguró Miramar su canch... derrotando a Defensor en un buen mat...

Con un buen triunfo sobre los violetas, el Sportivo Miram... inauguró su cancha de Comercio y Azara. Después de impr... sionar en mejor forma, totalizó dos goles a cero, obtenien... una victoria incuestionable. La fotografía nos muestra a l... capitanes de los conjuntos, Sarro y Castro. El primero le r... galó a Miramar un banderín, recuerdo de la inauguraci... del field.



Oubiñas fué una víctima del juego violent... que se hizo durante el partido del sábad...

Le tocó al half peñarolense Oubiñas — por desgracia — inau... gurar la camilla de la sala de primeros auxilios del Estadi... Centenario. Como lo relatamos en el comentario respectiv... sufrió la fractura de la pierna derecha al recibir un puntapi... del jugador Bauhoffer. Vemos al jugador argentino en mo... mentos que es sacado fuera del field.

ORAS FELICES CON BUENOS LIBROS EN SU CASA

BIBLIOTECA FILOSOFICA

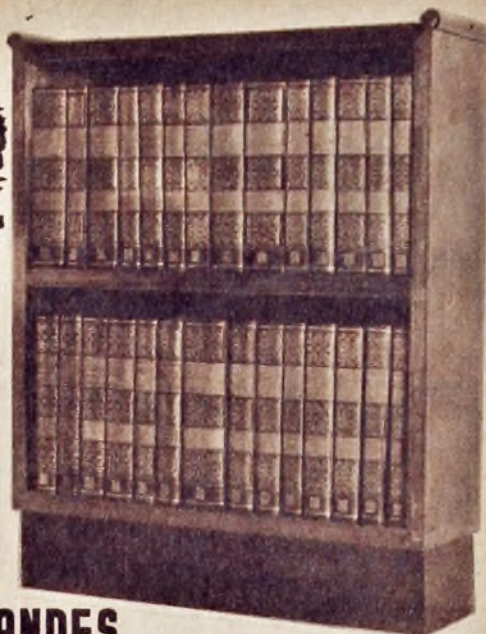
primera en la historia de la cultura americana aparece un conjunto consagrados a una de las más altas disciplinas del espíritu, la filo- puesto con criterio sistemático y regido por una prestigiosa autori- profesor FRANCISCO ROMERO, catedrático de filosofía en las Uni- es de Buenos Aires y La Plata.

Solo $ 3.– AL CONTADO Y EL RESTO EN COMODAS CUOTAS MENSUALES

BIBLIOTECA PEDAGOGICA

da por el profesor LORENZO LUZURIAGA. LA BIBLIOTECA PEDAGOGICA ca una serie de temas y autores de particular interés para la docencia moder- sta colección está formada por: 1.ª Biblioteca del maestro; 2.ª La escuela acti- .ª Biblioteca pedagógica; 4.ª Cuadernos de trabajo y 5.ª La nueva educación.

Solo $ 3.– AL CONTADO Y EL RESTO EN COMODAS CUOTAS MENSUALES



GRANDES BIOGRAFIAS NOVELADAS

LAS GRANDES BIOGRAFIAS NOVELADAS son no sólo obras de gran deleite espiritual, sino una suerte de enciclopedia cultural que abarca los capitales momentos de la historia descriptos por Zweig, Ludwig, Maurois, Merejkovski, etc. En esta excepcional Colección el lector asiste a la vida de los más grandes personajes, a través de la pluma de los más grandes maestros de la literatura moderna.

Solo $ 5.– AL CONTADO Y EL RESTO EN COMODAS CUOTAS MENSUALES



BIBLIOTECA CONTEMPORANEA

Los mejores libros del mundo, los de valor más probado y permanente, aquellos que responden verdaderamente a las curiosidades y a las necesidades culturales de los lectores, elegidos con arreglo a su puro y alto significado literario e ideológico, sin limitaciones tendenciosas, se han incluído en la BIBLIOTECA CONTEMPORANEA. Los libros ya famosos y los que lo serán mañana, los libros de alta cultura y los libros de ameno esparcimiento, los libros exquisitos y los libros populares. Todas las literaturas. Todos los géneros. Novelas, cuentos, filosofía, ensayos, poesía, teatro, biografías, historia, cuestiones contemporáneas, divulgaciones científicas, memorias, viajes, reportajes, etc.

Solo $ 5.– AL CONTADO Y EL RESTO EN COMODAS CUOTAS MENSUALES

EDITORIAL LOSADA S. A.
COLONIA 1060 MONTEVIDEO
Sírvase enviarme detalles y folletos de:

OBRA
NOMBRE
PROFESION
CALLE
LOCALIDAD

A SOLA FIRMA SIN GARANTIA NI PAGARES

EDITORIAL LOSADA S.A

COLONIA 1060 - Montevideo



CONGREVE, ÉMULO DE OLD MAN EN EL HAR FUÉ EN LAS PISTAS UN GRAN CABAL

La brillante trayectoria del hijo de Copyright y Per Noi en b síntesis. — Exhibió calidad en Maroñas al ganar el Municipal de 1

EL 9 de Octubre de 1924 nació en el Haras "El Pelado", allende el Plata, un gran caballo, que luego fué semental extraordinario: Congreve, por Copyright, (Tracery y Rectify — William the Third), en Per Noi, (Perrier y My Queen — Batt). Adquirido en las ventas de 1926 por el stud Pensamiento, fué puesto bajo la égida del trainer Carabajal, y el 16 de Abril de 1927 hizo su estreno en Palermo, cayendo vencido por Levantisco. Pero, el 24 de ese mismo mes conquistó ya su primer triunfo, adelantándose a Barquito y Kepí con facilidad, e inmediatamente se vengó de Levantisco, derrotándolo por dos cuerpos en los 1500 metros del Premio Lady Hope que cubrió en 1'31" 4/5. Luego continuó su primera campaña sin sufrir una sola derrota. En el clásico Montevideo exhibió su elevada calidad precediendo a dos productos destacados como Ataulfo y Silver Moon. En el Zubiarre ratificó sus méritos, dejando atrás al buen Ataulfo por segunda vez y a Don Pizarro, Zurdazo y Prinaldo, y así llegó la Polla de Potrillos, donde se impuso a diez y seis rivales, adelantándose por media cabeza al mismo Ataulfo que precedió a su vez por igual margen a Table Green. Los tres finalizaron mancos, pero Congreve mostró su admirable garra de luchador inquebrantable.

*

Recién al año siguiente de esta hazaña pudo reaparecer Congreve, fracasando en el clásico Presidente de la República, pero al poco tiempo, concediéndole 17 kilos de ventaja a Lucifer lo escoltó tan solo a una cabeza. Y... llegó entonces el Gran Premio Carlos Pellegrini, donde el notable zaino aplastó a sus adversarios llegando a la sentencia con más de un cuerpo de ventaja sobre Juvencia, Fireuze, Fulanito, Monserga, Jolly Eyes, Pibería, Energy, Faltablar y Negrero, en 3'8" 4/5 para los 3000 metros. Poco más tarde, resentido de sus dolencias, debió rendirse ante King Lomond y Jolly Eyes, precediendo a su vez a Don Pizarro, Cascabelito y Astuto.

*

Su tercera campaña la inició el Copyright en Maroñas, logrando un magnífico triunfo sobre Sprinter, Monserga, Fanfurrina, Lyda y otros diez competidores en 2'56" para



El crack del stud Pensamiento, José Garrido "up", regresa al pesaje luego de cumplir una de sus tantas y tan resonantes hazañas en las pistas.

los 2800 metros, y al volver a Palermo, se adjudicó el Vicente L. Casares batiendo a Cascabelito y Jolly Eyes en 2'34" 3/5 para los 2500 metros. — Luego, en el Chacabuco, Gringazo y Barranquero, fueron ante el crack simples "juguetes" y lo mismo Knock Down y Gringazo en el Pueyrredón, y Delantero, Gringazo, Magnax y Mil Colores en el General Belgrano que también se adjudicó fácilmente. Después de est rie de victorias, Congreve debió permanecer otra te rada en "relache" forzosa y reapareció recién en el " ting" veraniego de Maroñas, llegando cercano tercero Perseus y Don Raúl en el Ramírez, donde tuvo contra pos, y luego segundo de Cocles a un cuarto de cuerp el Municipal, tras una lucha memorable. Perseus tercero en esa contienda y cuarto Aval.

*

De regreso nuevamente en Palermo, Congreve otra vez el Casares, precediendo a Knock Down, Ilión bería y Kalí, sin mayor esfuerzo, pero a renglón seg ya en el comienzo de su decadencia, cede ante Per en el Chacabuco, y en el Pueyrredón se le adelant mediocre Sipo, sacando partido de la lucha absurda sostuvo con Cocles desde el pique.

Y por último, tras otra "relache" que le imponen dolencias, Congreve actúa por vez postrera en el G Premio Carlos Pellegrini, que el formidable "bull-dog" suyo, doblegando a Crisol que hizo la punta y contenie el "rush" violento de la "triple coronada" Sierra Balc Ambos escoltan al "bull-dog" desde el segundo puesto una línea y Congreve apenas finaliza quinto. Los año los achaques, han sometido su calidad a la impotencia.

*

Pero, aún le queda el haras para exteriorizar su cl a través de sus descendientes, y desde el "Ojo de Agu envía en su primera generación un crack estupendo y gran potrillo: Ix, campeón absoluto de su año, y H Brion que realizó brillantes hazañas. Desde entonces C greve fué aumentando su prestigio como semental ha el punto de que se le llega a comparar con Old Man. hijos sobresalen en cada temporada. Medicis es otro cr y también lo es Embrujo. Quemaíta, como Ix y Embru gana el Derby porteño, y La Missión hace suya la "C druple Corona". Bon Vin es un gran pingo, y lo mis Piquet; Kayan II consagra al elevage argentino en Am rica del Norte y... aún Congreve no ha dicho su últi palabra. Como que muy bien podría ser el crack de e temporada algún hijo suyo.



CONGREVE, el notable hijo de Copyright y Per Noi, aparece en el presente grabado adjudicándose el Gran Premio Carlos Pellegrini porteño de 1928. Lo escoltan de lejos, Juvencia, Fireuze, Fulanito, Monserga, Jolly Eyes, Pibería, Energy, Faltablar y Negrero, en 3'8" 4/5 para los 3000 metros. A Congreve lo dirigió José Garrido y realizó, sin duda en esta emergencia, una de sus más resonantes proezas.


DON TRANQUILO y Flia.
POR
COLA


SIENTO MUCHO TENER QUE DESPEDIRLO, PERO DEBIDO A LA GUERRA TENGO QUE REDUCIR LOS GASTOS
NO IMPORTA; SÓLO HACE 28 AÑOS QUE TRABAJO AQUÍ...


SOY
VIE
PAR
EMPE
DE N
VO...
AGUA
MÁS
¡ADIC
VIL
MUND


¡SE ROMPIÓ LA CUERDA! ¡NO IMPORTA! HARÉ OTRA TENTATIVA! LA VIDA YA NO ME ATRAE...


NO QUIERO VER A MI MUJERCITA Y MIS DOS CRIATURAS SIN UN PEDAZO DE PAN.....
PRIMERO ME MATARÉ. ¡CHAU, LECTORES!


¡CARAMBA! ¡AHORA NI ES POSIBLE HACER UN POCO DE PRÁCTICA SIN QUE CAIGA ALGÚN ESTÚPIDO! ¡FUERA!


TOMARÉ VEINTE PASTILLAS DE BICLORURO. QUIERO DESCANSAR EN DULCE PAZ... NO PUEDO SUFRIR MÁS!
¡SO LONG!


¡OH! ¡AHORA QUE ME ACUERDO, CON UNA O DOS PASTILLAS UNO SE MUERE, PERO TOMANDO MUCHAS, NO PASA NADA... TAL VEZ SEA MEJOR....¡AÚN VIVO PARA LUCHAR!


¡LUCHARÉ POR MI MUJER Y M HIJOS! ¡NO SERÉ COBARDE! CONTARÉ TODO A LA VIEJA Y ELLA, COMPRENSIVA, ME DARÁ ÁNIMO


¿ASÍ QUE TE ECHARON, ATORRANTE? ¿Y QUÉ HAGO, AHORA QUE ACABO DE COMPRAR UN TAPADO DE PIEL EN MENSUALIDADES? ¡SI VALÍAS ALGO, NO TE HUBIESEN ECHADO!
PERO, QUERIDA...


¡NADA! ¡PRECISO VESTIDOS, SOMBREROS, ZAPATOS, GUANTES Y TODO, Y TE QUEDÁS SIN TRABAJO A PROPÓSITO! ¡VENÍ QUE TE VOY A DAR EL GRAN ESCARMIENTO...

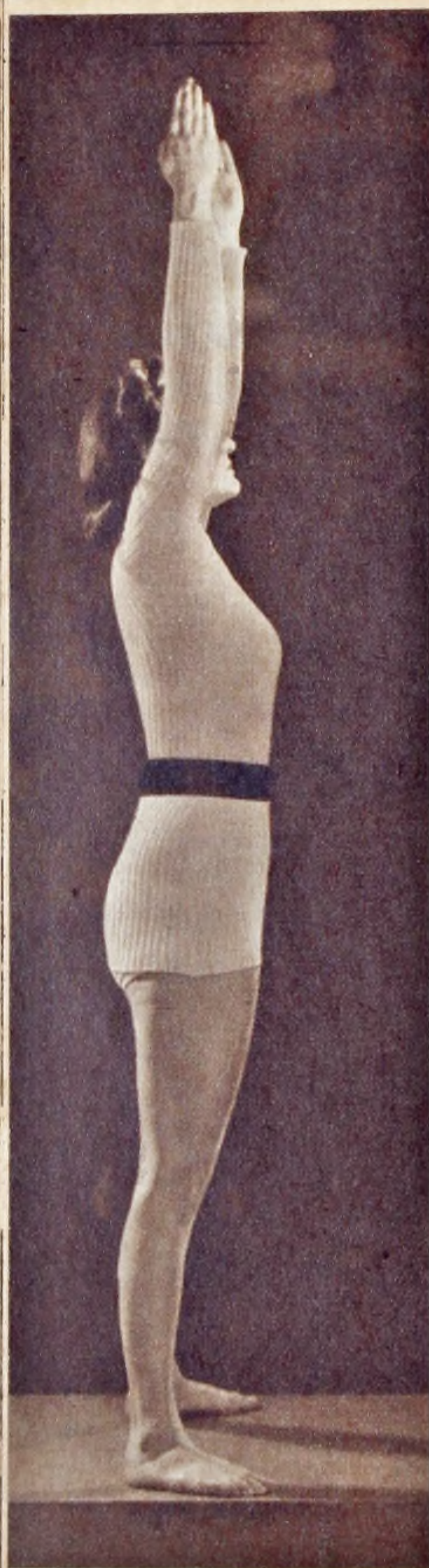

¿ASÍ ESTÁ EN EL MEDIO?
DESHAUCIADO
NO; UN POQUITO MÁS PARA ACÁ...

LA MUJER y EL HOGAR



OSCURECIMIENTO EN HOLLYWOOD

LISTA para ir a la escuela nocturna vemos a la juvenil NANCY GATES, estrellita de 16 años que trabaja para la RKO Radio en "Esta tierra es mía". Nancy ostenta una boina blanca con velo negro, traje sastre negro, guantes y cartera de cabritilla blancos. Los vehículos que transitan por las calles de Hollywood no podrán atropellarla, pues Nancy se ve a leguas en la semioscuridad, cuando viste como ahora.



EL GRAN SALUDO

Piernas abiertas, brazos arriba y aspirar. Inclinar el busto. Doblar el cuerpo bruscamente, expirando. Estirar los brazos dos veces hacia atrás. Repetir.

CUATRO EJERCICIOS PARA TENER CALOR TODO EL DIA

por ANNA KELLNER

¿SUFRE usted del frío? ¿Tiene miedo de abandonar la cama de mañana? ¡No siente pena de tener que cambiar el calor agradable del lecho por el frío que inunda las habitaciones en las mañanas de invierno?

Usted vacila para levantarse, dándose algunos minutos de plazo para seguir disfrutando el calor... lo comprendemos profundamente, sin aprobar por eso su comportamiento. Y, precisamente, por eso, la vamos a ayudar a vencer las dificultades que casi todas las mujeres sienten en las mañanas frías del invierno.

Por nuestros consejos, no le pedimos más que algunos minutos de su tiempo que usted actualmente pasa en la cama tiritando de antemano por el frío que todavía ni siquiera siente. Usted nos agradecerá nuestros consejos. Se trata de cuatro ejercicios, nada más. Bien poca cosa para el bienestar que usted experimentará durante todo el día después de haber seguido al pie de la letra las instrucciones qua aparecen en estas páginas.

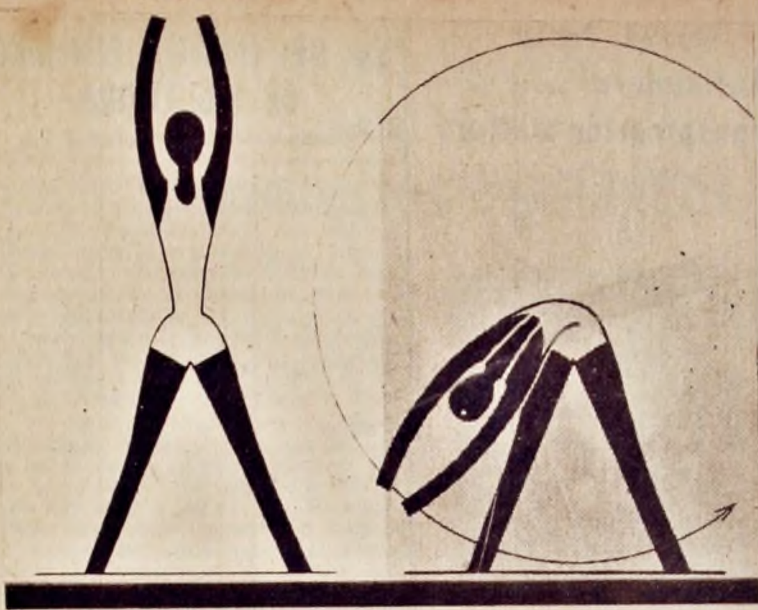
El cuerpo siente frío por la deficiente circulación de la sangre después del largo sueño. Algunos sencillos movimientos de los pies y de los brazos son suficientes para reanimar y acelerar la circulación y proporcionar al organismo la sensación de bienestar para todo el día.

Los ejercicios presentados en estas páginas son tan sencillos que usted puede practicarlos fácilmente, sin ser gran amiga de la gimnasia. Haga la prueba durante una semana. No nos equivocamos al decir que después de experimentar los efectos de estos sencillos movimientos usted será una entusiasta de los ejercicios físicos racionales.



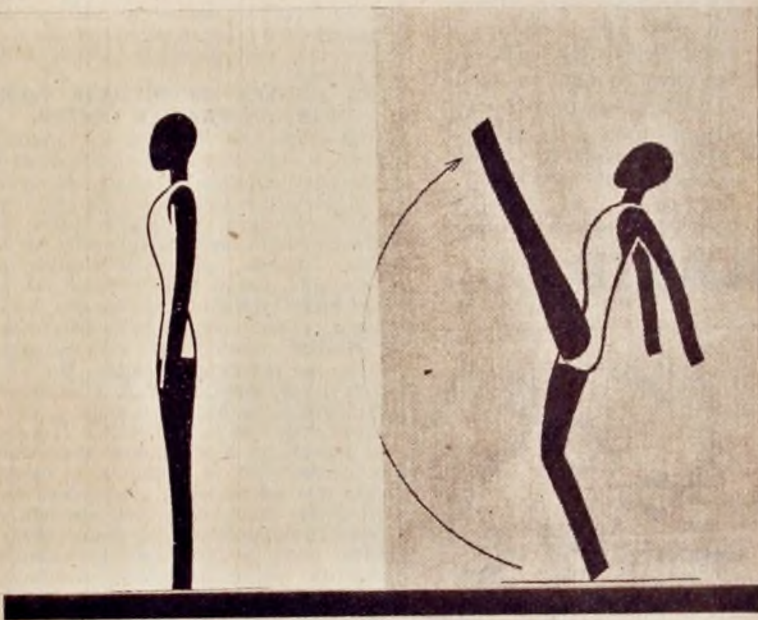
RAN CIRCULO

las piernas abiertas y
os levantadas. Hacer un
ento circular con el tor-
ando los pies con las ma-
l pasar. Repetir el movi-
cinco veces, primero de
erda a la derecha, luego en
do contrario. Este ejercicio
ribuye poderosamente a
adelgazar la cintura.



UNTAPIE A LA LUNA

ndose con una mano so-
n mueble o tomando la ba-
con un amplio movimiento
on y con bastante fuerza,
llar el pie izquierdo, tratan-
ntar llegar a mayor altura con
de nuevo movimiento. Repetir
la veces, primero con el pie
nce izquierdo, luego con el derecho.
quierdo, buen ejercicio para adel-
s un gazar.



consultas sobre estos ejercicios
en ser dirigidas directamente al
udio de la Sra. Kellner, Soriano
1236, tel. 9-2378.

tos de FRANGELLA HNOS. toma-
das especialmente para nuestra
revista.

ENTE HACIA LA FIGURA IDEAL

as piernas rígidas y el torso
ormando una sola línea, apo-
yarse sobre los brazos extendi-
dos, de acuerdo a la ilustración.
Levantar diez veces seguidas el
pie izquierdo haciendo un movi-
miento circular. Sentarse, volver
a tomar la posición inicial y re-
petir el ejercicio con el pie de-
recho. Este trabajo fortalece los
músculos de la espalda, las ca-
deras y las pantorrillas.



EN UN CUARTEL FEMENINO DE INGLATERRA

(Continuación de la página 11)

a llevar el uniforme correctamente y a usar su careta de gases, a tener su equipo listo para inspección diaria, a prestar los primeros auxilios en campaña y a actuar en caso de incendio. Se les instruye acerca de la organización de la A. T. S., la alimentación y los pluses. Se le somete a las pruebas necesarias para discernir su capacidad en la lucha antiaérea. La mitad de las A. T. S. aproximadamente se neces tan para la organización antiaérea. Al final de este período de entrenamiento, las que son capaces son enviadas a centros especializados. Al terminar su instrucción se le pide a cada una que haga una crítica del rég men de entrenamiento a que ha estado sometida. Las críticas son abundantes en todos los aspectos y en su mayoría han servido para ayudar a los oficiales a subsanar muchas pequeñas deficiencias, gracias a lo cual en el ejército de mujeres son muy pocos los motivos de descontento.

LAS MUJERES SIRVEN PARA TODO MAS QUE PARA LA COCINA

La muchacha moderna es independ ente e individualista por naturaleza y está acostumbrada a pensar, enjuiciar y actuar por sí misma. La idea de una vida uniformada y reglamentada es fundamentalmente repelente para todas ellas. Además, una mujer aunque se halle en uniforme militar sigue siendo una mujer y aunque tenga una naturaleza resistente no se halla físicamente dispuesta para la dura vida del cuartel en su sentido tradicional. Por ello la vida cuartelera de las A. T. S. ha sido adaptada a las necesidades y a las posibilidades de la femineidad. Aunque en general no hay ninguna relajación de la disc plina, la norma no es exigir nada que sobrepase la capacidad media de las muchachas. Las marchas y ejercicios gimnásticos no están calculados para endurecerlas físicamente pensando en el combate y en duras privaciones como se hace con los hombres, sino con la aspiración de que se conserven dispuestas y alertas para cumplir sus deberes prop os.

LA COQUETERIA EN EL CUARTEL

La cuestión del uniforme ha sido siempre difícil. Ninguna mujer pierde jamás la preocupación del bien parecer. La mujer está acostumbrada a luchar en la vida conservando sus atractivos y tiene íntimamente la f rme decisión de no perderlos por nada. Se ha necesitado mucho tiempo y aprovecharse de la feliz circunstancia de que una mujer joven y de espíritu moderno como Mrs. Jean Knox haya sido colocada al frente de la organización de las A. T.S. para que el uniforme de las muchachas haya s do mejorado suprimiendo la poco atractiva falda de los primeros tiempos, que por su corte inadecuado se quedaba pegada y arrollada a las rodillas, para modificar la pesada guerrera acinturada y cambiar la gorra y los zapatos. La A. T .S. de hoy presenta una silueta elegante con su falda de buen corte y su bien ajustada guerrera. Se les ha provisto de un gracioso gorrillo de cuartel con aplicaciones verde y naranja que satisface el gusto por el color de las muchachas. Se les ha permitido el uso de la barra de carmín para los labios y pu usar el colorete con discreción. Pu además hacerse el peinado de la nera que mejor les siente, con ta que sea limpio y correcto y los cab no caigan sobre los hombros.

LA GRAN IGUALDAD SOCIAL I EJERCITO

Uno de los aspectos de la v da tar de las mujeres que va a tener zosamente consecuencias después la guerra es la ausencia complet diferencias sociales en el ejércit.o T las muchachas, sea cual fuere su c y condición son sometidas al m entrenam ento y promovidas a los dos superiores por sus propios mé Es sorprendente ver cómo se enta firmes amistades entre mujeres qu su vida privada serían criada y sei Cada cual respeta y estima la ca dad de la otra y una simpatía re una amistad entre mujeres de las distintas clases se entabla cada Cuando Mary Churchill, h ja del mer ministro se incorporó a filas, guna de las muchachas que estaba su compañía sabía quién era. Me dicho que había héchose muy poc entre sus camaradas y que nadie p sospechar que fuese la hija del h bre más importante del Imperio B nico. Así es el ejército femen no.

EL URUGUAY TIENDE, E

(Continuación de la página 30

Me pareció, pues, que la reanuda de relaciones tenía que hacerse d cha y francamente. La única mar de hacerlo, era el restablecimiento relaciones por acto de gobierno, las formalidades que nuestra tradi constitucional y admin strativa impuesto.

Rusia, por su heroica resistenci la agresión nazi, merece la más demostración por parte de las nacio democráticas. Y la manera de rend ese homenaje máx mo, era, no el nombrar simplemente un Ministro Moscú, sino el de decir francament con fundamentos que nos honran, reanudamos las relaciones Diplom cas y Comerciales con la Unión So tica, que se hallaban interrumpidas.

Yo espero que pronto se llenará etapa que falta para dejar def niti mente solucionado este asunto; y si sible fuera, olvidar la ruptura del 27 diciembre de 1935. En mi opinión, t to o más importante que la desig ción de representación, es el decr que hemos dictado estos días, el c fué preparado por las cartas camb das entre el Dr. Guani y el Embajad Litvinoff.

Los términos de ese decreto, expli tivos de la conducta del Gobierno, er de absoluta necesidad.

Rusia merecía y merece manifestac nes como las que se hacen en ese c creto.

Yo las he propuesto al presidente la República, y al Consejo de Min stro creyendo cumplir con mis deberes Ministro y de demócrata. Ellos, a vez, cumplieron sin vacilaciones s deberes de lealtad con la causa de l naciones que luchan contra el despoti mo.

No creo, pues, que las cosas estaba term nadas con las cartas cambiadas a que me he referido.

Son documentos de gran valor pe no bastaban por lo que he expresad

ntinuación de la página 23)

íntimo asombro. — ¡Aún hoy me tu éxito!
racias!... ¡Gracias!...
éelo. — Había reaccionado. Ahovoz traducía afecto, amargura — Desde lo humilde de mi ano; desde esta penumbra en que ite mediocre vive y muere, olvie gnorada; desde el silencio de la solitaria, he experimentado insatisfacción ante tus triunfos. Se urrieron algo mío...
.o son!
a obra de mi amor... ¡Qué sé yo! minó, sin tomar en cuenta la acla de Ricardo. No podía seguir. Le oa expresarse con precisión.
tú... ¿nunca más escribiste? — ooesías eran muy buenas.
intó Ricardo, casi interesado. — volvió la mirada sorprendida.
Yo?
..
No! ¿Para qué? — Acompañó esoalabras con un movimiento indite de sus hombros. — No había r. — Y sonrió al agregar: — ¿Aún erdas mi debilidad por borronear nas? ¡Es asombroso! ¡Increíble!
No lo veo así.
¡Pero imagínate! Un triunfador, un ico hábil y destacado, un enviado a patria a representarla... en fin, cardo Lagos, deteniéndose a contar las tonterías de una pobre mu cha que se inclinó una vez ante su zón... ¡que pasó fugazmente por ida!...
Siento tu abandono. Estaba seguro tus condiciones. — No quiso consiar la ironía de todas esas palabras. Supe que quedaste sola.
—Sí; perdí a mi madre. Mis hermase fueron cada uno por su lado.
—Quizá eso te haya impedido.
—¡Vaya! No te preocupes. Pero ditan sólo: ¿qué sabor tiene la fama? es verdaderamente feliz cuando se posee? — inquiría ansiosamente.
—La fama es muy hermosa, Malena. o cuesta cara. Por mi parte, soy feliz poseerla. No sé lo que sentirán los os.
—Te envidio. Naturalmente que se be ser muy feliz. Pero mira: yo soy hosa con mucho menos. Con este aje a Europa, por ejemplo.
—¿Qué te lleva a allá?
—Nada. Sencillamente, viajo. Las nveniencias de la libertad, de ese onimato que lamentas en mí como a irreparable falta. Tú no podrías harlo. Voy a París.
—¿Por mucho tiempo?
—No lo sé aún. Por el que quiera.
—¿Me concederás el favor de saludarte allí?
—Lo siento, pero...
—Bien. Te recordaré, de todas maeras. — Quedó pensativo. Malena lo bservó.
—Estás triste, me parece — dijo.
—Sí. Estoy triste. Te doy con ello la rueba de que no soy todo lo que tú eerás de mí. Al dejarte, un dolor sinero me perseguirá mucho tiempo. Me levo la pena de saber que no has llegado más allá, que has desperdiciado sas aptitudes verdaderas que siempre econocí en tí. ¡Merecías tanto!... Yo puedo apreciar lo que has dejado paar.

(Continúa en la página 77)

MODELOS PERSONALES

Estos lindos modelos que presentamos hoy, han sido creados en Nueva York especialmente para las jóvenes, y en todos ellos se destaca la originalidad y el buen gusto.







VESTIDO de noche, con amplia falda de tul y blusa de
Celanese blanco. Guantes largos en el tono de la













1.—**VESTIDO** corto, de crépe rayón negro adornado con frunces en la delantera. Guantes largos de gamuza negra. Sombrero de chenille, adornado con lentejuelas.

2.—**DE LANA** de pelo de conejo este lindo vestido para todo andar. Escote alto en la blusa y falda con tablas y bolsillos verticales. Elija para este modelo un lindo tono de verde seco.

3.—**PRACTICO** dos-piezas de lana negra. La chaqueta adornada con una banda de terciopelo en el tono. Botones dorados.

4.—**VESTIDO** de crépe rayón negro combinado con los colores de Arlequín, blue y fuschia. Mangas tres cuartos. Boina de fieltro negra.

5.—**SENCILLO** vestido de jersey de lana negro, adornado con medallones de metal dorado, en la cintura. Sombrero de fieltro de copa alta, adornado de cinta de terciopelo color fuego.

6.—**AMPLIA** falda de tafeta Celanese combinada con los colores blue, negro y rojo. La parte de arriba de jersey de lana negro, adornada con botones dorados.

7.—**FALDA** recia, acompañada de una chaqueta de lana tres cuartos, adornada con cuello de terciopelo negro.

8.—**VESTIDO** de lanita, negro. La falda plegada en la cintura, adornada con una guarda de muñecas rusas, bordadas con colores brillantes.

9.—**TRICOTA** de jersey rojo, acompañada de una falda de lana en tono beige arena. Un práctico modelo para andar en bicicleta y para caminatas.

Todos los modelos de estas páginas son de las casas Best y L. Magnin de Nueva York.

LOS MODELOS A RAYAS

ESTOS lindos vestidos para niña son confeccionados en alegres algodones o franelas a rayas azules y blancas, rojas y blancas, etc.

★



1. — VESTIDO para niña de 2 a 6 años. La blusa, adelante y atrás, trabajada con nido de abeja con algodón brillante blanco.

2. — VESTIDO a rayas azules y blancas. La falda con pinzas alrededor del talle. Canesú con el género atravesado. Alforzas en la blusa y la falda.

3. — UNA pechera con el género al sesgo, adorna este sencillo vestido de niña. Falda amplia y cinturón de gamuza blanco.

4. — VESTIDO para niña más grande. El canesú y la falda trabajados con punto Palestrina. Cuello y cinturón de piqué blanco.

5. — EN este modelo el canesú y la banda de la falda forman el único adorno. Mangas globo con puños ajustados.



CONSULTORIO DE LA MUJER

IDIA. — Justamente convenci- estamos de acuerdo con sus y sus conclusiones. Para la es- dad del hogar y la felicidad del imonio, consideramos que Ud. encontrado una de las sendas acertadas: conservar la juven- física y la del espíritu. En este no caben pocos consejos ya que persona tiene su modalidad y mentalidad para hacerse agra- y congeniar con su "cara -mi- y sólo es en una serie de ad- ciones y de renunciamientos puede llegarse a un perfecto librio en un esfuerzo mutuo en- los esposos. Mucho más senci- es la juventud física, en estos pos en que no existen secretos la mujer y en que cada insti- de belleza posee revelaciones — más de las veces científicas — auxiliar a tiempo a todas aqué- que por descuido, por los años r enfermedad asisten a la deca- la de aquellos atributos que tituyeron sus triunfos. Una mu- que sabe defenderse. no estará ca expuesta a confrontaciones entajosas por parte del esposo, habrá sabido conservar los en- tos y atractivos que fueron el n de su amor y de su dicha con- ial; y será ciega, dolorosamente ta, la esposa que no lo sienta

ELIDA. — Será todo lo hermoso quiera el ensueño, pero si la ma- a de las muchachas hicieran co- usted, ¡cuánto tiempo perdido tilmente! Creemos sí ,que hacen cha falta mujeres menos román- s y menos materialistas, que se- colocarse en ese término medio difícil e igualmente alejado de extremos peligrosos por acercar- ya a lo inútil, ya a lo tan prácti- que destruye la ilusión en una ma que no puede ser reconstruc- ... Lea buenos libros y, luego ntras los lee, acostúmbrese a me- ar, a hacer comparaciones, a ob- var a su alrededor las posibilida- o imposibilidades de que esas rías leídas, se adapten a la vi- real... y después de todo, apren- rá a descartar lo inverosímil, co- a poner pensamientos de valor oral donde antes se complacía en mentar las vagancias del ensueño.

LIA 1º Borre las arrugas con la rema de Lys'. 2º Use el "Filoce- " para hermosear sus pestañas. Combata la obesidad local con el bón "Algoal". Me. Després, Soria- 858.

VALENTINA. — Unicamente por carta, se le podrá indicar un tratamiento contra ese envejecimiento prematuro que menciona.

UNA INTERESADA. — En esta sección no se le pueden dar direcciones comercia'es ni particulares. Algunas obras de Flammarión, no creemos que sea difícil conseguirlas en una de nuestras principales librerías. Cualquier cerebro no estará en condiciones de comprender las teorías complejas de esas obras y, ya lo demuestra Ud. cuando duda de la habitabilidad del planeta Marte, sin haber leído el libro y con anticipada prevención. Son numerosos los trabajos de ese célebre astrónomo y considerable su divulgación científica en un lenguaje tan brillante como ameno. Estamos a más de un siglo de su nacimiento; no era italiano como Ud. dice, sino francés.

DUDAS SOBRE DUDAS. — ¿Cómo hemos de poderla aconsejar en un asunto tan íntimo y en el que su desconcierto es una verdadera tragedia en medio de la mayor ofuscación? Proceda Ud. como en los tiempos antiguos, recurriendo al más viejo y conspicuo de sus familiares. Plantéele su problema desde el origen hasta el presente y que él mida y pese los sucesos relacionándolos con las consecuencias... De este modo nos quita un peso de encima con la consecuente responsabilidad; y ese fallo, dejará conformes a todos, por la procedencia.

ANTONIA E. — Nos complace contarla entre las lectoras más asiduas de nuestra revista y como la propagandista más consecuente de esta sección. De nuestro lado, reconocemos y admiramos en Ud. a un elemento de valía que desde su esfera de labor hace honor a la mujer que trabaja, que sabe defenderse en toda lucha, siendo útil a sí misma como a los demás.

NORMANDA. — No dudamos de su capacidad ni de su preparacion para incorporarse a un diario o revista, pero no está en nuestras facultades poderla ayudar, hoy que se tropieza a cada paso con inconvenientes insalvables. Quizás le fuese más accesible buscar entre sus compatriotas uno que pudiese recomendarla y ayudarla en la búsqueda de un puesto. Era francés, el hombre que dijo que "el genio era una larga paciencia"... Persevere y espe- .. Los tiempos tienden a cambiar y en toda evolución se abren de improviso puertas — ignoradas quizás — que parecían herméticas.

IDEAS EN CONSEJOS

EA siempre los rótulos y los prospectos de los cosméticos antes de sarlos; así obtendrá mejor resul- ido. De también al producto una robabilidad para realizar su acción. o se disguste ni cambie de afeite orque le parezca mejor probar con tro o porque el que emplea no le a resultados inmediatos. Seleccio- ando el producto y usándolo me- ódicamente, se comprobará que, a esar de transcurrir los años, el ros- ro conserva su apariencia joven.

El perfume que Ud. use, es parte integrante de su personalidad y ha de ser el complemento de su traje. Si Ud. es vivaz y alegre, no piense en ponerse un perfume pesado, falsificado sin un aroma que hable de flores o de un jardín. Si Ud. corresponde al tipo femenino exacto: elegante, bien vestida y maquillada, o si es deportiva y displicente, en cualquier forma hallará "su" perfume. Este completará su "toilette" clasificará su tipo y combinará con su modo de ser y su personalidad.

LA MUJER Y LA CULTURA

por
Violeta de la Sierra



EN el presente, hablar sobre la cultura femenina ,parecería ocioso. Nunca como ahora tiene este problema, todas las apariencias de haber sido satisfactoriamente solucionada. Liceos y universidades parecen confirmar esta aseveración, ya que a ellos el elemento femenino va en número cada vez mayor, a recibir el modelado cultural que nuestra época exige a la mujer.

Ninguna criatura del sexo débil deja de cumplir ritualmente los cuatro años que requiere la obtención del título de bachiller y muchísimas son las que, trasponiendo las puertas del mismo, se acercan esperanzadas y optimistas a las universidades para continuar allí algunas de las tantas carreras que se estudian en nuestro medio. Las cifras de las que alcanzan el ansiado título de médicos, abogados, escribanos, etc., no son muy abultadas, pero alcanzan para fundar con optimismo la ruta del futuro. No obstante eso ,existe en nuestro medio una verdadera inquietud con respecto a esa adquisición de conocimientos, siempre renovados, y siempre en ansias de un aporte más para enriquecer el caudal de cultura de cada uno?

Nosotros, aunque se nos tache de exagerados nos atrevemos a contestar negativamente a esta pregunta.

Es natural que siempre saliéndonos de los estrechos límites de las excepciones que aunque numerosas no llegan a cubrir las mediocridades de la generalidad, como para dar la pauta por donde sea posible trazar un cuadro realmente halagador, con respecto a la cultura femenina en nuestro medio.

Y es que en la mayoría de los casos se confía con ingenua fe en las bases más o menos sólidas que establecen las disciplinas universitarias, restringiendo el campo intelectual a todo otro aporte ajeno a la clase del profesorado, que está muy lejos en incontables ocasiones, de tener toda la eficiencia y la capacidad necesaria para hacer tan absoluta prescindencia de otra cosa y entregarse con ciega fe a los únicamente estrechos conocimientos adquiridos en nuestras aulas.

Nos conformamos, por creerlos suficientes, con el romo bagaje de esa cultura y con ella a cuestas marchamos ufanas, creyéndonos a cubierto de toda otra necesidad en ese sentido, con lo cual y apenas nos alejamos de los muros de los liceos, y de la universidad, esa acción mecánica de aprender para clase, deja de actuar y en poco tiempo no queda de todo ello sino un elemento pobre y descolorido, que poco o nada puede servirnos para colmar una necesidad espiritual y aún intelectual, que tienda a recoger lo que la vida, hecha de ciencia y arte, tiene de mejor y más bello.

Hay una cultura espiritual, y del intelecto, que no tiene ninguna relación con la recogida en la cátedra del profesor y cuyo valor no tiene el precio de un texto más o menos bien interpretado, pero que en cambio nos deja verdaderamente satisfechos en lo que respecta a nuestra aspiración de poseer, aunque sea en su mínima proporción, un caudal sólido y rico en recursos para obtener de toda manifestación estética de la vida, el mayor grado de comprensión; como asímismo nos ayudará con una eficacia verdaderamente real en el desenvolvimiento anímico y positivo de nuestra existencia. Y no únicamente para nosotros, para el propio desarrollo de nuestra vida espiritual y material, sino que también se proyecta hacia aquellos que por uno u otro motivo deben quedar bajo nuestra inmediata responsabilidad moral.

Pero únicamente es posible la obtención de una tan rica como verdadera cultura hecha, diríamos para el carácter y psicología femeninos, si la mujer toma una sincera actitud de curiosa e inquieta solicitud, hacia todo lo que [...] de auténtico valor, [...] adquirirlo, con verc[...] ro espíritu de sup[...] ción, que aliente ce[...] mente ese íntimo [...] de mejorar, un poco [...] cada día.

Inútil y hasta con[...] producente es esa ab[...] da creencia que se [...] en que la cultura ad[...] rida en el aula es e[...] a que se ha propuesto [...] gar la mujer en nue[...] época y ambiente, es [...] cir: paso por la uni[...] sidad corolario de só[...] y metodizada cultur[...]

Nosotros decimos: [...] versidad, excelente [...] dio que nos apronta [...] terreno espiritual e [...] telectual para adq[...] siempre nuevos con[...] mientos; es decir: [...] ruta que se abre con [...] plitud frente a nosot[...] merced a la cual es [...] sible aspirar a una meta rica en [...] gerencias y bellas perspectivas p[...] el alma, en una palabra: toda cu[...] ra adquirida en nuestras aulas p[...] de ser a lo sumo un medio que b[...] orientado llegue a ser eficaz para [...] pirar a algo verdaderamente sól[...] en tal sentido, pero de ningún m[...] un fin.

Quedamos pues que es, una ba[...] pero de ninguna manera el mis[...] y complicado edificio cultural, [...] por los menos entrañe honradez [...] sinceridad, sin lo cual no se log[...] otra cosa que una posición no ya f[...] sa, sino que en su pedante hermet[...] mo, toman cuerpo las más curios[...] formas de vanidad sofisticada [...] causa estragos en los espíritus de [...] numerables muchachitas terriblem[...] te seguras de su propia capacid[...] cultural, y que pondrían su grito [...] el cielo si pusiéramos en duda el, s[...] gún ellas, auténtico valor de sus c[...] nocimientos.

En realidad, siempre hemos ten[...] do una ligera aprensión hacia las m[...] jeres "sabias". Aprensión que com[...] partimos con los viejos detractor[...] de la instrucción de la mujer. El p[...] so de la sabiduría no le confiere ni[...] guna gracia al elemento femenino, [...] siempre hemos sentido una curios[...] sensación de estar de más, frente [...] esa criatura que esgrime ante nos[...] otros ,con agresiva actitud, sus pr[...] fundos conocimientos y que nos p[...] ne en unos segundos en las inferio[...] res condiciones de un animalit[...] asustado. Pero lo notable del caso e[...] que ni por un instante hemos logra[...]

(Continúa en la pág. 64).

CUIDADOS ESPECIALES PARA LAS PIELES GRASAS

LA piel grasa, tiene su origen en la hiperfunción de las glándulas sebáceas; encontrándose éstas debajo de la epidermis, tienen por función normal lubrificar la piel dándole suavidad y elasticidad. Cuando esta función segrega demasiado, el sistema glandular fabrica una cantidad mayor, superior a la necesaria, y aparece entonces una sustancia viscosa amarillenta y brilosa que cubre el rostro, cabeza y cuerpo, entera o parcial-...n. Los cutis grasos están sujetos a tres grandes incon-...ntes: 1º Una tendencia exagerada a la formación de ...s o comedones; 2º a la posible transformación de ...ntos negros en espinillas que encuentran ahí un am-...n propicio para ese cultivo; y por último a la dila-...n de los poros debido a la hipertrofia de la glándula. ...odría además producir la calvicie si se forma la se-...a en la cabeza por el hecho del exceso de grasitu... debilita el bulbo piloso.

...l agua caliente o tibia está contraindicada para la hi-... de la piel en tales condiciones. Debe darse pre-...cia al agua fría o helada, seguida de una fricción o ...o, empleándose a ese efecto un jabón bien ácido. El ... el calor aumentan todavía más la grasitud, razón ...iente para evitarlos, así como se ha de limitar el uso ...remas y hasta deben suprimirse. Está indicado en ... casos, el empleo de un astringente o bien el talc... ayuda a secar, aplicado en masajes. Los rayos ultra-...ta y la radioterapia superficial facilitan una mejoría ...da. El maquillaje, puede hacerse directamente sobre ...el.

...ORAS DE BRIDGE

...RIA, sin reír y sin hablar, con un dedo pensativo en la frente, repartida entre la preocupación orgullosa de ... el juego por senderos sutiles, y la de ver que ...mproviso se vuelven hacia ella las caras indignadas, ... las incongruencias de bridge se juzgan con mucha ... severidad que las del lenguaje. Usted juega a veces ...as 18 a las 20 y otras de las 21 a las 23... El brid-...es un juego tan inteligente, tan mesurado y tan no-... que hasta se hace necesario un traje en armonía con ... cualidades. Denominador común: traje correcto, reti-...o, elegante, negro u oscuro, alhajas que la mano va-...a, joyas que sólo el cuello hace brillar, a la luz de ...ámpara sobre el tapete verde, sombrero para de tar-...de noche toca para de noche o ninguno.

De las 18 a las 20, el traje para bridge, puede ser de ... o sencillo, en este caso último puede haber una bús-...da exitosa en el género, un elemento de más elegan... que no las exige ese vestido en otras ocasiones, vie-... a combinarse para que acuerde con el rebuscamiento ...ic" que requiere la religión del bridge.

El traje de vestir, lleva bordados, aplicaciones y suele ...r "broderies" de oro, de cuentas y de lentejuelas, está ...n paso de la "toilette" de la noche y tiene que adap-...e con frecuencia a esa hora. Sin embargo, es de eti-...ta el vestido largo, de escote o tal vez sin escote, man-... largas o semilargas, dependiendo esto de la edad de ...a jugadora. El busto, es decir la parte visible en la ...sa de juego, reclama adornos, cierta riqueza con re-...vas.

El tapado o la capa de piel, caen sobre el respaldo del ...ento, ofreciendo un marco de lujo y de gracia, a toda ...jer que conozca el arte de envolverse a medias. Es en ...as selectas reuniones, donde la moda imprime su sello ...hace sus imposiciones, es donde puede lucirse la ele-...ncia de los movimientos, la sobriedad de las posturas, ... corrección de los modales y de las pocas frases que ... escapan.

Cabe aquí recordar, antes de poner punto final a esta ...órica, la frase famosa del bridge: "Fulano es muy gen-... pero juega tan mal... Fulana juega mal, pero es tan ...lla!..." El triunfo del corazón puede perderse al brid-.... Nunca después...

Hay diversiones que...

... constituyen un descanso. El niño que durante varias horas ha estado sujeto al banco de la escuela, o que en su casa, se ha entregado intensamente al estudio, no se halla quizás en condiciones de echarse a jugar como lo haría con su cerebro descansado y sin preocupaciones. La fatiga mental se asocia con frecuencia a la energía física y es con esfuerzo que el niño se entrega a ese otro desgaste. Las madres, con más precisión que los padres, conocen estos estados del espíritu infantil, y por intuición, por estar en mayor contacto con sus hijos, es que, teniendo en cuenta sus estudios, sus temperamentos, sus gustos, etc., se dan cuenta exacta de lo que conviene mejor a sus pequeños. Es sabido que cambiando de trabajo, ya se opera en cierto modo, un descanso. Cuántas madres, luego de hacer cerrar los libros a los niños y de guardarles por un momento sus cuadernos, van en procura de "algo" que sea un sedante, para esas cabecitas demasiado embrolladas con múltiples materias y dificultosos problemas? Una de ellas, se sentará al piano para hacerles un ambiente especial; otra les llevará a dar una vuelta en su coche o en tranvía; aquélla, les pondrá sobre la mesa de labor un mazo de naipes, exhortándolos a entretenerse, y entre sus juegos, nunca faltará el damero, amenizado con las sorpresas de "soplar" o de "comer" una dama. Es increíble, el descanso mental de los estudiantes entregados a esa diversidad de pasatiempos, sin que aumenten con ejercicios violentos o cansadores, la pequeña porción del agotamiento que se inicia. Todo juego deberá ser alegre; mientras



los niños rien, se opera en su se... bilidad un impulso agradable, re... vador, que al dejar en reposo ... buena parte de las facultades a... empleadas, trae otra remesa ... energías hasta ese momento int... tas para ejercitarlas alegremen... Todos estamos al tanto de la ... dad y eficacia de las gimnasias, ... dispensable al desarrollo del cu... po, al vigor de los músculos, al ... der que ejerce de reflejo sobre ... carácter y la vida, la práctica ... los deportes, metodizada y rela... nada con cada sujeto. Es de fa... interpretación decir que se pierde ... tiempo cuando se está jugando; ... dos, desde los niños, hasta los ... cianos deben hallar placer en es... saludables distracciones que tan ... celente influencia ejercen sobre ... espíritu. — **A. Z.**

LA MUJER Y LA CULTURA

(Continuación de la Pág. 62)

do despertar nuestra admiración que tememos con verdadera agonía haya sido adormecida por una envidia que estamos seguras de no sentir jamás, por nada ni por nadie, pero... con verdadero espanto comprobamos que una mujercita sabia nos deja a lo sumo perplejos, y no por lo insustado sino por lo de "sabia", y allí se acabó la cosa.

En cambio la mujer que se cruza ante nuestros ojos, desplegando con fina coquetería la gracia femenina de un espíritu ricamente cultivado; que guarda celosamente sus conocimientos para gozar discretamente de ellos; y que vuelca en su vida y en los que tienen la fortuna de tratarla, la exquisita comprensión de su espíritu elevado, gracias a esa cultura de la cual las aulas no tienen texto, pero que se bebe en las puras fuentes de los pensamientos humanos, n... hace desear ardientemente el q... ejemplares así, se mutipliquen sin ... mites, dentro del ambiente feme... no, que tiene un fuerte anhelo de p... seer una sólida y bien orientada cu... tura.

VIENTO DE PRIMAVERA

(Continuación de la página 19)

la sigue con paso rápido hasta el ca... pamento familiar.

La pelota de tres colores (azul, roj... verde) continuará en su escondite. L... noche apagará pronto sus colores p... ro el futuro sol los encenderá de nu... vo como enciende en el corazón d... una muchacha los tres dones: (ensue... ño, amor, esperanza). No importa qu... solamente sepa de ellas la endebl... brizna y la rastrera gramilia, algú... día, el loco viento de la primaver... ha de traer hasta allí claros ojos qu... los vean y claro corazón que los re... fleje.

...SAS PEQUEÑAS DE ...RAN ALCANCE

... berro en ensalada, es uno de ... los alimentos más saludables y ... nulante del apetito; la medici... econoce en él un gran poder de... tivo, pues realmente el berro es ... mo. Contiene la vitamina A del ... imiento; la B (en cantidad re... a) protectora del sistema nervio... y que también favorece el des... llo; la C (en cantidad regular) ... escorbútica; la E, contra la es... idad; la P, protectora de la piel.
... uva es, entre las frutas, uno de ... mayores valores para la nutrición ... hombre. Es como una leche ve... l y su composición se parece ex... rdinariamente a la leche de mu... Contiene en disolución todos los ... ncipios del suelo y los de la car... viva: ácido tartárico, málico, car... atos, sulfatos, fosfatos, cloruros, ... nbinados con el calcio, el potasio, ... nagnesio, el hierro, el manganeso, ... silicico, materias nitrogenosas, ... terias grasas y azucaradas. La ... es rica en vitaminas B y C; ... nta con la presencia de yodo y ... énico (cantidades apreciables) que ... nen un papel muy importante en ... asimilación y fijación de los prin... ios alimenticios. La uva es un ali... nto que no deja ningún residuo ... ico, al contrario de los alimentos ... om'nosos, como por ejemplo, la ... ne.

...CONOMIA DOMESTICA

...LEGIA PARA LA ROPA. — Para ... litros de agua, disolver en una va... a con un poco de agua 400 grs. de ... bón raspado, mezclarlo sobre el ... ego; agregar luego al jabón derre... do y al agua unas dos cucharadas ... amoníaco y otras dos cucharadi... s de esencia de trementina. Su... ergir la ropa, pieza por pieza, en ... ta mezcla completamente embebi... as. Hecho ésto, tapar la vasija y de... rlas en remojo de 3 a 12 horas, se... ún el estado de la ropa; bastará en ... guida refregarla un poco entre las ... anos y por último pasarla por el ... zul una vez enjuagada. La lejía ya ... tilizada puede volverse a emplear ... uego de haberle agregado 1|2 cucha... adita de amoníaco y otra 1|2 de tre... entina, y resultará muy buena pa... a lavar los paños de cocina y los ... regones.

... PARA ALMIDONAR ALGUNA RO... PA. — Si no se está muy práctica, ... esulta a veces difícil planchar la ... opa que requiere almidón, y hasta ... uele fracasar el trabajo por no es... ar experta en tal materia. Se ob... iene un resultado excelente y un lu... ido aspecto brillante para las pie... zas, agregando al almidón un poqui... to de bórax; este mismo producto ... puede añadirse a cualquier legía o ... avandina para conseguir una limpie... za más completa en la ropa percudi... da o amarillenta por haber estado ... guardada.



132. – PARA EL VELADOR

RESUELVA el problema de un obsequio útil, tejiendo al crochet estos cubre - pantallas tan decorativos.

Materiales a emplearse: 1 ovillo de Hilo Perlé "Ancla" Nº 5, color blanco; 1 ganchillo para crochet Nº 9; 1 m. 1|2 de cinta de seda de 15 cm. de ancho. 2 metros de cinta de 2 1|2 cms. de ancho. 6 metros de galón de seda. dos armazones de alambre — ver foto — que midan alrededor de la parte superior 33 cm. y en torno a la inferior 66 cm.

Abreviaturas: c, cadena; v, vareta; p, punto; mp, medio punto; pc, punto corrido.

ENTREDOS

Empezar con 21c. — **1ª hilera:** v en la 8ª c, partiendo del ganchillo, 9c, saltar 9c, v en la c siguiente, 2c, saltar 2c, v en la última c, 5c, volver.

2ª y 3ª hileras: v en la v siguiente, 9c, v en la v siguiente, 2c, saltar 2c, v en la c siguiente, 5 c, volver.

4ª hilera: v en la v siguiente, 4c; luego trabajando sobre 2c delanteros hacer mp en el p central de 3c de abajo. 4c, v en la v siguiente, 2c, saltar 2c, v en la c siguiente, 5c, volver.

5ª - 8ª hileras inclusive: v en la v siguiente, 9c, v en la v siguiente, 2c, saltar 2c, v en la c siguiente, 5c, volver. Repetir de la 4ª a la 8ª hileras inclusive, 8 veces más; luego repetir la 4ª y 5ª hileras una vez más. Esta parte medirá 33 cm. Unir prolijamente los extremos cortos.

PARTE INFERIOR

Añadir la hebra en unión.

1ª vuelta: Trabajando sobre la orilla, ♀ 9c, saltar 1 barra, mp en la barra siguiente, (5c, mp en la barra siguiente) 6 veces; 9c, saltar 1 barra, mp en la barra siguiente. Repetir desde ♀ alrededor. Unir con pc donde se añadió la hebra.

2ª vuelta: ♀ En el ojal de 9c siguiente, hacer 5mp, 3c, 5mp, 2c, mp en el ojal siguiente de 5c, (5c, mp en el ojal siguiente) 5 veces; 2c en el ojal siguiente de 9c hacer 5mp, 3c, 5mp. Repetir desde ♀ alrededor. Unir al primer p que se hizo.

3ª vuelta: Pc en el medio de 3c siguiente, mp en la misma de 3c, ♀ 9c, mp en el ojal siguiente de 5c, (5c, mp en el ojal siguiente) 4 veces; (9c, mp en las 3c siguientes) dos veces. Repetir desde ♀ alrededor. Unir al primer p que se hizo.

4ª vuelta: En el ojal siguiente de 9c hacer 5mp, 3c, 5mp, 2c, mp en el ojal siguiente de 5c, (5c, mp en el ojal siguiente) 3 veces; 2c, (en el ojal siguiente de 9c hacer 5mp, 3c, 5mp) dos veces. Repetir desde ♀ alrededor. Unir.

5ª vuelta: Pc hasta el medio de las 3c siguientes, mp en la misma c. ♀ 9c, mp en el ojal siguiente de 5c, (5c, mp en el ojal siguiente) dos veces; (9c, mp en las 3c siguientes) 3 veces. Repetir desde ♀ alrededor. Unir.

6ª vuelta: ♀ En el ojal siguiente de 9c hacer 5mp, 3c, 5mp, 2c, mp en el ojal siguiente de 5c. 5c. mp en el ojal siguiente, 2c, (en el ojal siguiente de 9c, hacer 5mp, 3c, 5mp) 3 veces. Repetir desde ♀ alrededor. Unir.

7ª vuelta: Pc hasta el centro de 3c siguientes, mp en la misma c, mp en el ojal siguiente de 5c, (9c, en las 3c siguientes) 4 veces. Rep desde ♀ alrededor. Unir.

8ª vuelta: En el ojal siguiente d hacer 5mp, 3c, 5mp. Repetir desd todo alrededor. Unir.

9ª vuelta: Pc hasta el centro de 3c siguientes, mp en la misma 11c, mp en las 3c siguientes. Rep desde ♀ alrededor. Unir.

10ª vuelta: ♀ En el ojal de 11c guiente tejer 6mp, 3c, 6mp. Rep desde ♀ alrededor. Unir.

11ª - 12ª vueltas: Repetir la 9 la 10ª vueltas.

13ª vuelta: Igual a la 9ª vuelta, t bajando 13c en lugar de 11c.

14ª vuelta: Igual a la 10ª vuelta, t bajando 7mp, 3c, 7mp en cada ojal 13c.

15ª - 16ª vueltas: Repetir la 13 la 14ª vueltas.

17ª vuelta: Igual a la 9ª vuelta, h ciendo 15c en lugar de 11c.

18ª vuelta: Igual a la 10ª vuelta, ro trabajando 8mp, 3c, 8mp en ca ojal de 15c.

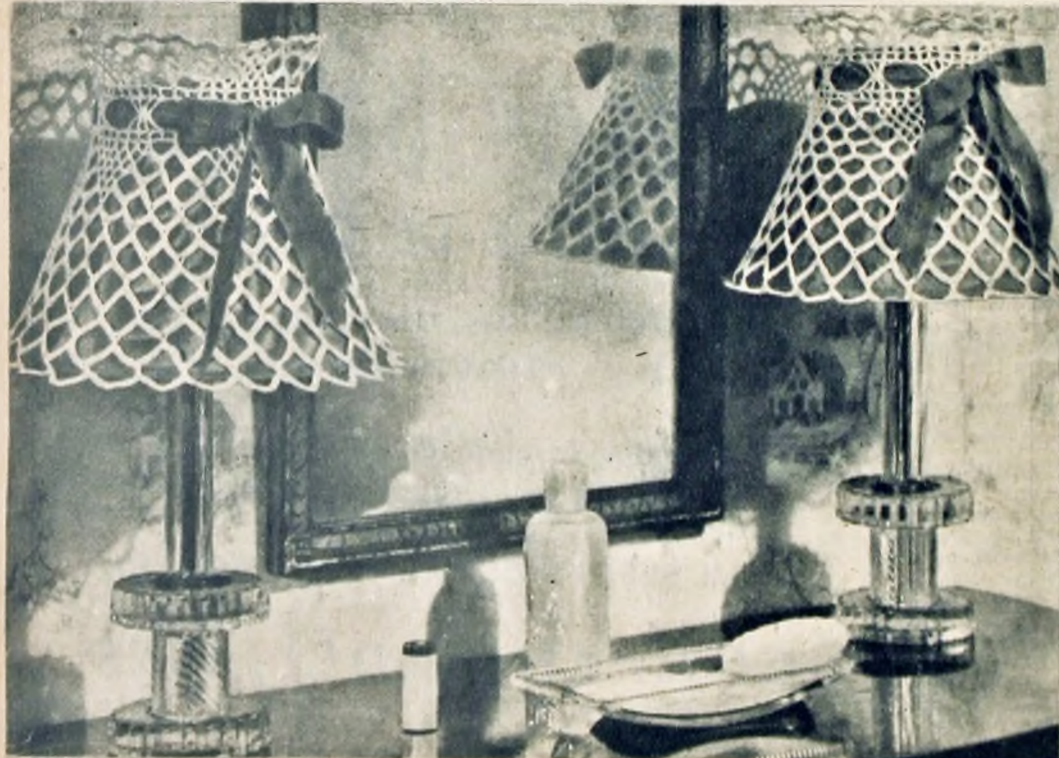
19ª - 20ª vueltas: Repetir la 17ª la 18ª vueltas. Rematar.

PARTE SUPERIOR

Añadir la hebra sobre el otro e tremo de la unión y trabajar sobre otro lado de la primera parte tejid repitiendo de la p mera a la sexta h leras inclusive de parte inferior. R matar.

TERMINACION

Fijar el galón rededor de las part superior e inferi del armazón. Sujet con alfileres la cin ancha en torno a orilla de abajo. Ha cer pinzas arriba p ra ajustar el mat rial, graduándola hasta que desapare can al llegar abaj Coser las pinzas planchar las plana Fijar las orillas s perior e inferior d forro al galón. Su mergir el tejido e almidón espeso, pla charlo y cubrir la formas, cosiéndolo e su sitio, cuidando d formar el borde co los dedos antes d que se seque total mente. Pasar la cint de seda por los ojale y rematar con u moño.



133. -- YACHTING

Materiales. — Lana fina en los colores y cantidad ...ente: azul aviación, 150 gms; lacre, 30 gms; blanco, ...ms; dos juegos de 2 agujas de tejer, de 2 1|2 y 3 mm ...iámetro.

...ensión del punto. — 32 mallas y 44 hileras en 10 cms.

...spalda. — Montar 120 mallas sobre las agujas finas y con lana azul y trabajar en punto elástico doble. Tejer 5 cms en línea recta, luego disminuir 4 veces 1 malla a cada lado y a cada 2 1|2 cms. Trabajar en línea recta sobre las 112 mallas. A 16 cms de la base aumentar 12 veces 1 malla a cada lado y a cada cm. Al mismo tiempo, y a 20 cms de la base, cambiar las agujas y seguir tejiendo con las gruesas. A 30 1|2 cms de la base trabajar en punto jersey. Tejer 1 cm con lana azul, 4 cms con lana roja, 1 cm con lana blanca y 4 cms con lana r o j a; luego volver a trabajar con el color principal. Simultánea...te y a 35 1|2 cms de la base formar las bocaman... desmontando a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez ...allas y 10 veces 1 malla. Seguir en línea recta. A 18 ... de la sisa sesgar los hombros cerrando a cada lado ...n cada 2ª hilera 2 veces 6 mallas y 4 veces 5 mallas. ...montar las 36 mallas restantes.



Delantero. — Montar 128 mallas y trabajar exacta...nte como para la espalda hasta el comienzo de las bo...mangas. Para éstas desmontar a cada lado y en cada ...hilera 1 vez 8 mallas y 14 veces 1 malla. Continuar en ...a recta. A 12 1|2 cms desde la sisa cerrar las 16 ma... centrales para el escote y terminar cada hombro se...adamente. Disminuir 10 veces 1 malla en cada hile... en el lado del escote. A 18 cms de la sisa sesgar el ...mbro desmontando en el lado de la bocamanga y en ...a 2ª hilera 2 veces 6 mallas y 4 veces 5 mallas. Ter...nar el otro hombro de la misma manera.

Mangas. — Montar 80 mallas con lana azul sobre las ...ujas finas y tejer 4 cms en punto elástico doble. Con...tuar en punto jersey. Durante la primera hilera tejer ...omo sigue: 32 al derecho, tejer 2 veces en cada una de ... 16 mallas siguientes, tejer al derecho las 32 mallas ...tantes. Seguir en punto jersey, aumentando 8 veces ...malla a cada lado y a cada 1|2 cm. A 11 1|2 cms de la ...e cerrar 8 mallas a cada lado. Tejer 10 cms en línea ...ta sobre las mallas restantes, luego disminuir 24 ve... 1 malla a cada lado de cada hilera. Cerrar las 48 ...allas restantes.

... Coser las piezas. Al colocar las mangas hacer dos ...egues a cada lado de la costura del hombro. Traba...ndo con lana azul y con las agujas finas levantar 112 ...allas alrededor del escote y tejer 2 1|2 cms en punto ...stico doble. Cerrar las mallas con la aguja gruesa.

CORBATAS

LAS corbatas son ideales a la vez que muy necesarias, en las tardes y noches invernales a la salida de las salas de espectáculos. Las hay en pieles combinadas de dos clases, como también de una sola. Las hay asimismo hechas en terciopelo con aspectos de dos colores, como otras en forma de écharpes en materiales análogos a éstos.







1. — VESTIDO de seda rayón a cuadritos blancos y negros, adornado con una gran corbata de la misma seda. Sombrero haciendo juego, con cinta de gros negra. Completa este modelo una capa de lana negra. Bergdorf Goodman.

Izquierda:

2. — VESTIDO
lana azul ma
combinado con
nero de algodó
cuadritos azule
blancos. Botones
cristal.



LA MODA DE LOS CUADRITOS



4. — TAILLEUR de lana Ducharne a cuadritos negros y blancos. La chaqueta con solapa clásica y cinturón incrustado. Tricota de lana negra. Modelo de Lord and Tailor.

Abajo:

6. — TAILLEUR de lanita a cuadritos blancos y negros. La chaqueta y la falda ribeteadas con terciopelo negro. Un modelo práctico y elegante para todo andar de la casa Altman.



3. — DE crépe rayón azul, adornad
con cuello y una pieza atrás de tafet
a cuadritos azules y blancos. Russeks

5. — VESTIDO de crépe rayón marrón
adornado en el frente con crépe a cua-
dritos marrones y blancos. Puños y cha-
leco de linón almidonado.







7. — VESTIDO de crépe rayón blanco y negro adornado con puños y pechera blancos. Cinturón de gamuza negra. Altman.



.CO de lana Frostman a cuadri- ...ncos, negros y rojos. Botones y ... color borra de vino. Bergdorf ...an.



9

...VESTIDO de dos piezas de tafeta ... a cuadros negros y blancos. La ...ial sesgo con costura adelante y

... - VESTIDO chemisier de seda ...r y negra. La falda con tablas y ...aos verticales. Sombrero de la mis- ...la. Un modelo dibujado por Trai- ...orell para la casa Bonwit Teller.

MODAS DE HOLLYWOOD

LOS grandes estudios cinematográficos son centros de la Moda, y en ellos la cronista halla siempre motivo para mantener informadas a las lectoras de las últimas novedades.

Visitando esta semana el estudio de la Columbia, pudimos admirar diversos modelos, todos de novedad, y dignos de ser emulados.

Rita Hayworth, que vuelve para filmar la gran película "Las modelos", lucía en una de sus visitas un lindísimo vestido de crépe verde oscuro, con el delantero de la falda modelado con pliegues en ambos lados del talle. Estos pliegues forman una especie de bolsillo a cada lado. Además, está adornado en los hombros por sencillos trenzados —en forma de charreteras militares— del mismo material.

En un paseo por los patios del estudio, se unió a Rita su compañera en la citada película, Jinx Falkenburg, que con la gracia peculiar de una muchacha deportista, vestía sencillamente una combinación de falda y blusa. La falda, de gabardina roja, y la blusa, de batista blanca, con finísimas rayas rojas. Echado sobre los hombros llevaba un ligero abrigo de lana roja, luciendo en la mano un bolso rojo, casi cubierto enteramente por los emblemas militares que le han regalado en sus recientes visitas a los campamentos.

En otro lugar del estudio vemos a Penny Singleton, la deliciosa rubia de las películas de "Pepita", madre ya de dos hijos que alegran su hogar. no sólo en sus películas, sino en la vida real. En ella admiramos un sencillo traje de calle, de crépe azul marino, con grandes estampados de margaritas blancas, y pliegues en un lado del talle. La artista llevaba un sombrero de paja azul marino, de ala grande, que sombrea su rostro, y un velo de tul, flotando sobre los hombros.

En el "set" de la película "Crepúsculo sangriento", vimos después a Merle Oberon, ataviada con un lujoso vestido de noche, para una de las escenas de su película. El vestido de la simpática estrella australiana es de **georgette**, de fondo azul marino muy oscuro, con enormes estampados de crisantemos blancos y amarillos entre hojas verdes, de efecto maravilloso. El corte del vestido, con alto pico en el talle, da mayor esbeltez a la figura naturalmente esbelta de Merle Oberon. Y en el escote, sin tirantes sobre los hombros, lo que da al busto aspecto de flor saliendo de un bello jarrón, lleva la artista un bolerito corto de crépe azul marino, que se quita o se pone a voluntad.



10



11



Derecha:

11. — VESTIDO chemisier de crépe rayón a cuadritos marrones y blancos. Cinturón y botones de cuero marrón. Un modelo de Abercrombie.

INTERIORES ELEGANTES



ELEGANTE y bien meditado esquema de decoración, cuyos elementos distribuidos en forma excelente, se centralizan alrededor de la estufa. Alfombra lisa de grandes dimensiones cubre totalmente el piso.

(Foto de la Colección Artística de la firma CAVIGLIA HNOS.)

Moda y los Niños



1. — TRAJE de shantung blanco para niño; saco largo con cinturón y bolsillos aplicados.

2. — MODELITO en lanilla escocesa, cuerpo formando bolero y este mismo corte se repite en el saco.

3. — VESTIDO de crespón azul estampado de blanco, guarniciones de encaje crudo grueso con lazo igual.





ROPA INTERIOR

1.—**CAMISON** de crépe rayón color salmón, adornado con festón en el escote y el ruedo. La cintura marcada con un grupo de alforzas de donde sale el cinturón que ata atrás.

2.—**PIYAMA** de seda nylon celeste con motas brillantes.

3.—**COMBINACION** de crépe lingerie blanca, ideal para usar con polleras-pantalón. Terminada con festón.

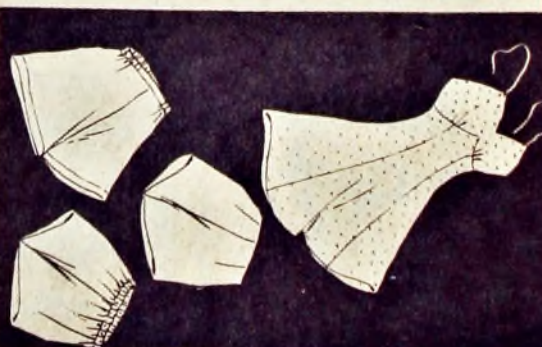
4.—**BOMBACHA** y corpiño de crépe lengerie floreado.

5.—**COMBINACION** de crépe satin. El talle marcado con alforcitas. Terminación de valencianas.

6.—**COMBINACION** de crépe lengerie blanco, con pequeñas flores estampadas.

7.—**TRES** bombachas de satin de corte muy práctico.





PUERTA VERDE

:ontinuación de la página 21)

i estuviese desmayada. Rudolf mi-
rviosamente a su alrededor y lue-
omenzó a aban:car a la joven con
ombrero. Eso resultó eficaz, porque
có en la nariz con el ala del cham-
o, y la muchacha abrió los ojos.
tonces Rudolf vió que el rostro de
esconocida era el que faltaba en
lería de retratos íntimos que lleva-
n el corazón. Los ojos grises y
os; la naricita respingada; el ca-
castaño, ondulado como zarcillos.
eso parecía el coronamiento y la
mpensa de todas sus maravillosas
aturas. Pero el semblante era páli-
penosamente delgado.
muchacha lo miró apaciblemen-
luego sonrió:
¿Me desmayé? ¡Qué tiene de ex-
o! ¡Pásese usted tres días sin co-
y verá!
¡Dios! — exclamó Rudolf, incorpo-
dose de un salto. — Vuelvo en se-
ida.
anqueó la puerta verde y descen-
por las escaleras. A los veinte mi-
s estaba de regreso y golpeó con
ole para que la joven le abriera.
ambas manos sujetaba un carga-
to de comestibles, que depositó en
mesa: pan y manteca, carne fría,
ochos, pasteles, ostras, un pollo
do, una botella de leche y otra con
aliente.
-Es ridículo — observó Rudolf —
arse la vida sin comer. Debe abste-
se de semejante locura. La cena es-
lista.
a ayudó a sentarse en una silla, an-
a mesa y preguntó:
—¿Hay por aquí una taza para ser-
el té?
—En el armario, junto a la ventana.
Cuando Rudolf se acercó a la mesa,
a la joven, brillantes los ojos, que
nenzaba a comer un pastel de car-
que había desentrañado con seguro
tinto femenino, del fondo de un pa-
ete. Rudolf se lo quitó, sonriente y le
vió una copa de leche.
—Beba esto antes — ordenó — y lue-
un poco de té. Después comerá un
a de pollo. Si se porta bien, mañana
drá probar el pastel. Y ahora, si me
rmite ser su invitado, cenaremos jun-
s.
Acercó la otra silla. El té reanimó el
stro de la joven, devolviéndole sus
lores. Ella se había puesto a comer
n una especie de golosa ferocidad,
mo un salvaje animal hambriento.
arecía considerar la presencia del jo-
en y la ayuda que él le había pres-
do, una cosa natural, no porque des-
eciase las convenciones, sino porque
a gran infortunio le daba derecho a
referir lo humano a lo artificial. Pero
radualmente, al recobrar las fuerzas
la tranquilidad, recobró también el
entido de las convenciones, y comen-
ó a contar su historia.
Era una historia más, entre los mi-
lares de ellas que día por día hacen
ostezar a la ciudad; la historia de una
endedora de tienda con un pobre jor-
nal, reducido además por las "multas"
que iban a engrosar las ganancias del
negocio; la historia del tiempo perdido
a causa de las enfermedades, y luego,
as oportunidades perdidas, las últimas
esperanzas... y el llamado de un
aventurero sobre la puerta verde.
—¡Imaginársela a usted soportando
todo esto! — exclamó Rudolf.

(Continúa en la página 75)

ELEGANTE Y ABRIGAD[O]



MUY chic para la tarde es este vestido de lana Frostma[n] beige con frunces que marcan el talle. La falda angost[a] con costura atrás y adelante. Los botones forrados de l[a] misma tela. Prendedor y pulseras de metal dorado co[n] piedras de color. Completan este conjunto un manchón y sombrero de nutria. — Modelo de la casa Bloomingdal[e] de Nueva York.

PUERTA VERDE

(Continuación de la página 73)

...é muy duro — repuso la joven ...emente.

...no tiene parientes o amigos en ...dad?

...nguno.

...también estoy solo en el mundo — dijo Rudolf despues de una ...

...o me alegra — observó en seguida la muchacha.

...pronto dejó caer los párpados y ... profundamente.

...ngo un sueño terrible — dijo — ...siento tan bien...

...olf se puso de pie y tomó el som-...

...e despido, entonces. Una noche ...ño le hará mucho bien.

...endió la mano, que ella tomó, ...le las buenas noches. Pero sus ...ormulaban cierta pregunta con ...vehemencia, que Rudolf la contestó en viva voz:

...Oh! Volveré mañana para ver có...gue. No podrá librarse de mí tan ...ente.

...nces, ya en la puerta, como si ...do de llegar de Rudolf hubiese ...mucho menos importante que su ...a misma, la joven preguntó:

...Cómo se le ocurrió llamar aquí?

...olf la miró un instante, recordan...s tarjetas, y experimentó una sú...punzada de celos. ¿Y si las tarje...biesen caído en otras manos tan ...ureras como las suyas?

...no de mis compañeros de trabajo ...en esta casa — mintió. — Llamé ...a puerta por error.

...último que Rudolf vió en la habi...., antes de que se cerrase la puer...rde, fué la sonrisa de ella.

...lo alto de la escalera se detuvo ...ó, curioso, a su alrededor. Reco...después el pasillo hasta el otro ...mo, y al regreso ascendió al piso ...ior y continuó sus desconcertadas ...raciones. Todas las puertas que ...tró en la casa estaban pintadas ...erde.

...nsativo, descendió hasta la calle. ...ntástico africano estaba aun allí. ...lf se encaró con él, sosteniendo ...mano sus dos tarjetas.

...Quiere decirme por qué me dió ...tarjetas y qué significan?

...n una amplia y amable sonrisa, el ...o exhibió una magnífica muestra ...a profesión de su amo.

...Allá — se limitó a decir, señalan...l fondo de la calle. — Pero creo ...es un poco tarde para la función.

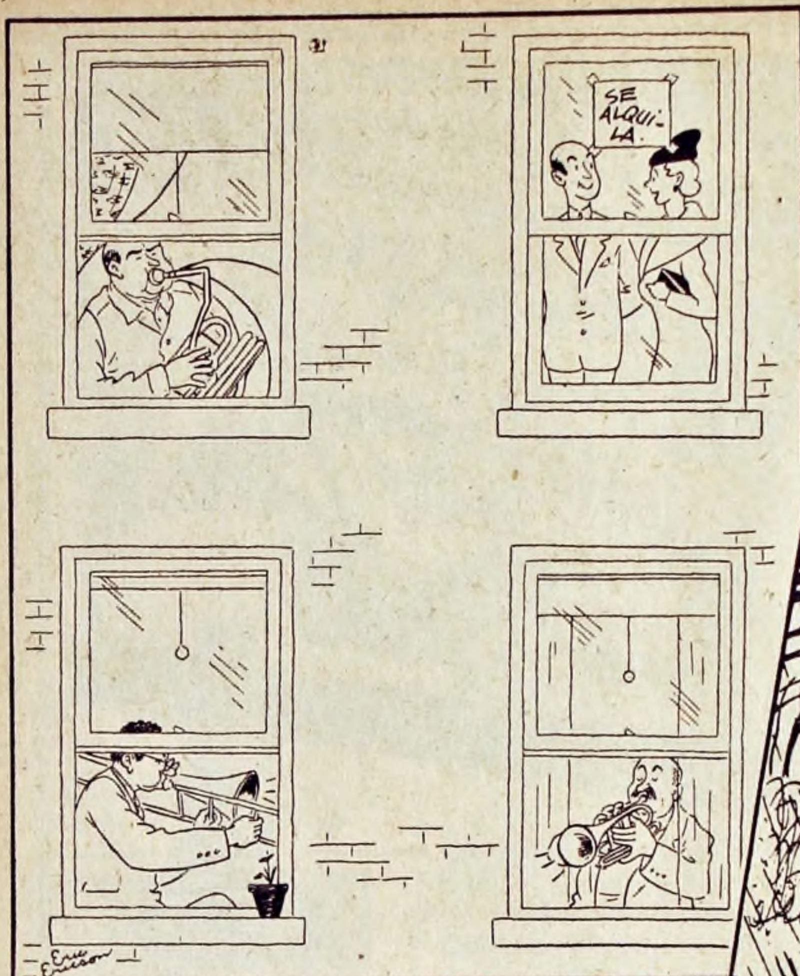
...entrar en la dirección indicada, ...olf vió sobre la entrada de un tea...el centelleante letrero luminoso de ...streno: "La puerta verde".

...El empresario — siguió el negro — ...regaló un dólar por el trabajo de ...ibuir algunas tarjetas junto con las ...doctor. ¿Quiere una de éstas?

...n la esquina de la cuadra en que ...a, Rudolf se detuvo a beber un ja...de cerveza y a fumar un cigarro. ...salir se abotonó el abrigo, acomo...dose el sombrero y dijo, dirigiéndo...al farol más próximo:

...-De todos modos, creo que fué la ...no del destino la que me indicó el ...nino hacia ella.

...Conclusión, que dadas las circuns...cias, permite el acceso de Rudolf ...iner a la cofradía de los auténticos ...votos de la aventura y el romance.



Chiste

—Creo que vamos a llevarnos bien con los vecinos. Mi marido toca el tambor...



—¡¡Por favor, mi vida!! ¡No vengas a taparme con el paraguas, que vas a hacer que pierda el puesto!



—¿No crees que todo esto es una insinuación para que nos vayamos, querido?



—¡Vamos, andate, tonta! ¡No soy lo que tú piensas!

DESCONCIERTO

(continuación de la página 23)

—¡Si no puedes tú!... Gracias, Ri-... Si alguna vez te guardé rencor, ... lo tengo.
...n un gesto simpático, le tendió la ..., cordial.
—¡Adiós! ¡Que seas muy feliz!
—Que ambos lo seamos.
—...enes razón. Ambos... ¡Adiós!

✲

...lena entró en su camarote. Cerró ...si la puerta y quedó apoyada con-...lla como si las fuerzas hubieran ... repentinamente de su cuerpo. ...cionó al momento, y con paso in-...ro fué hasta una mesita donde, ... a un gran ramo de flores, repo-...n cinco libros iguales, flamantes, ...uyas tapas se leía: "Desconcierto" ...la, por Cristina Mariani. Tomó uno ...llos y lo contempló con cariño, no ...cierta tristeza.

...escribió:

...stimado doctor Mario Nolasco: ...o de comprobar que ha guardado ...d celosamente el secreto de mi per-... Continúe haciéndolo. Su discre-... merece mi agradecimiento, y a ... de algo mejor, acepte, como efec-...ad de él, un ejemplar de mi últ.mo ... honrado con el Premio de Letras. ...á encuentre en él motivos para ...ficar esta increíble fama con que ...ha distinguido la bondad general. ...dese de la amistad que nos une ...le hace tantos años; olvide que ha ... do a la cadena de mis tropiezos; ...de, en fin, su inquebrantable pater-...cariño hacia mí, y júzguelo con im-...cialidad. Un abrazo de **María Elena ...er".**

...blocó la hoja en un sobre, que puso ...ro del libro, ante cuya primera pá-... se inclinó:

"Al doctor Mario Nolasco, espíritu ex-...ito que con infinita bondad alentó ... primeros balbuceos y con inolvida-... comprensión orientó mi alma en su ...mer desconcierto. — **La autora".**

...pr mió un timbre.

—¿Llamó la señora?

—Sí. Entregue, por favor, este libro ... doctor Nolasco. De parte de Malena ...rer. ¡Ah! Y ruéguele que me discul-... por no poder acompañarlo a cenar. ...plíquele que estoy un poco fatigada.

XIII Concurso "Los Futuros Artistas"



Este hermoso paisaje de leyenda es el motivo que nuestros lectores aficionados a la pintura deberán colorear para intervenir en el XIII Concurso "Los Futuros Artistas", que, mensualmente realiza MUNDO URUGUAYO y en los que se otorgan como premios valiosos juguetes del Bazar Cantú. El plazo de entrega de trabajos vence el último viernes del mes (hora 17).

CUPON

Nombre ....

Edad ....

Escuela ....

Domicilio ....

Localidad ....

UN GENTILHOMBRE EN EL CAMPO DEL HONOR

(Continuación de la página 12)

mado, estaba a merced de su pistola, un enemigo mortal. Correspondía ha-cer fuego, herirlo certeramente, matar-lo sin remedio. Eran esos los términos del convenio de honor contraído.

Ni Calvo, ni Castro ni Pacheco se movieron ni dijeron una palabra. La suerte estaba echada. ¿Qué esperaba Juan Carlos Gómez para accionar el gatillo?

En vez de esta simple acción que liquidaba al odiado adversario, al adversario que dos minutos antes, apuntándole al corazón, le había disparado un balazo que el destino frustró, el Dr. Gómez bajó el arma y dijo, simplemente, sin alardes y sin teatralerías:

—He venido a morir y no a matar, para probarle a Ud., señor Calvo, que soy un hombre de corazón y no un cobarde.

Sólo un gentilhombre de alma romántica y de espíritu hidalgo, podía pronunciar esas palabras magnánimas y altivas a la vez, en aquellas trascendentales circunstancias.

Y porque Juan Carlos Gómez era un romántico y era un hidalgo, sus labios las pronunciaron con la naturaleza y la dignidad de un caballero de auténtico señorío.


Ciengramos y Viola
POR


¡FUERA! ¡NUNCA ME TRAES NADA! ¡NO ME CASARÉ CONTIGO CUANDO SEAMOS GRANDES!


LE REGALARÉ ESTE LIBRO TAN PRECIOSO. DEBE SER UN CUENTO MUY LINDO
ROMEO Y JULIETA


Y ASÍ SE PONDRÁ MUY CONTENTA, SE CASARÁ CONMIGO DE AQUÍ VEINTE AÑOS Y SEREMOS SIEMPRE FELICES


¡AY, QUÉ REGALO REGIO! PUEDES VENIR A VERME DE VEZ EN CUANDO
¡ENCANTADO, VIOLA!


¡VIVAAAA! ¡YA LE SOY SIMPÁTICO! LE CANTARÉ UNA MELODIOSA SERENATA


¡AY, QUÉ DIVINO QUE ES ROMEO, TAN GALANTE Y ROMÁNTICO! ¡NO SE PARECE EN NADA AL BOBO DE CIENGRAMOS!
ROMEO Y JULIETA
ZZZZZ


¡Y QUÉ FINO Y EDUCADO! ¡NO SÉ CÓMO LE HE AGUANTADO TANTO TIEMPO A CIENGRAMOS! ¡QUIERO UN ROMEO O NADA!


¡AY, OIGO UNA SERENATA! ¿SERÁ MI PRÍNCIPE AZUL, MI DULCE ROMEO? ¡ME EMBARGA LA EMOCIÓN! IRÉ A VER...


¡PERO SI ES EL ESTÚPIDO DE CIENGRAMOS, NADA MÁS!
LA CUCARACHA, LA CUCARACHA...


¡FUERA, ENANO MENTAL! ¡QUIERO UN ROMEO COMO LA GENTE!


¡BAH! ¡ASÍ ES COMO ME AGRADECE EL REGALO! ¿QUÉ DIFERENCIA HAY DE ROMEO A MÍ? ¡NINGUNA! ¿Y ENTONCES?..

UN ESTANTE EN LA DESPENSA



debe ser reservado para un surtido de las ricas y nutritivas HARINAS PURITAS de legumbres y cereales, que sirven para preparar sopas y toda clase de platos deliciosos. Garbanzos, arroz, lentejas, habas, porotos, arvejas, cebada, tapioca . . . Hay para todos los gustos, y todas conservan integramente las propiedades alimenticias y el fresco sabor originales.

"PUBLICIDAD



Harinas
PURITAS
TRADICIONALES EN LA COCINA URUGUAYA